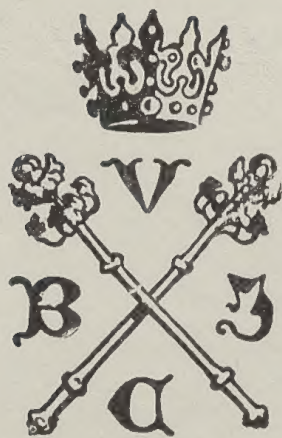




2972

musicalia

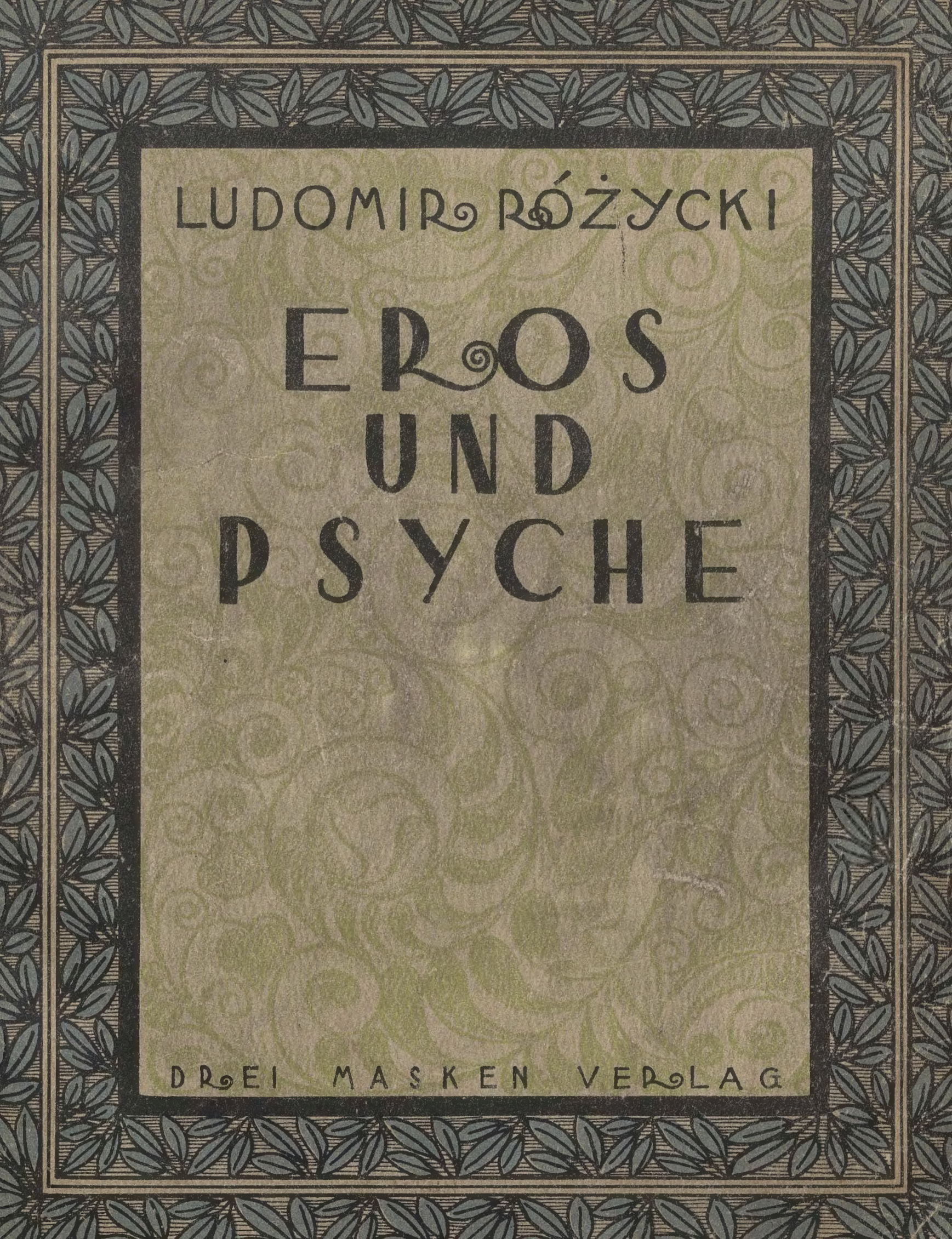




2972



MUSICALIA



LUDOMIR RÓŻYCKI

EROS
UND
PSYCHE

DREI MASKEN VERLAG

Meiner Frau zum 14. Oktober 1916

EROS UND PSYCHE

Oper in 5 Bildern und einem Nachspiel

Dichtung von Jerzy Żuławski

Aus dem Polnischen übertragen und bearbeitet

W. G. ... von *Stefanja Goldenring*

Stefanja Goldenring und Felicitas Leo

Musik von

LUDOMIR RÓŻYCKI

Klavierauszug Preis Mark 15.— netto

L. Różycki
Eros & Psyche



M. 2. 2/50

Drei Masken-Verlag G. m. b. H., München-Berlin

Copyright 1917 by DREI MASKEN-VERLAG G. m. b. H., Berlin

Nachdruck verboten, Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- u. Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten (für Rußland lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Febr. 1913, desgl. für Holland nach dem holländischen Autorengesetz v. 1. Nov. 1912)

2972

III Mus.



I. Bild

In Arkadien.

Personen:

Psyche, Königstochter . . . Sopran
Arete, Beschließerin . . . Mezzosopran

Die Gespielinnen der Psyche:

Hagne . . . Sopran I
Melike . . . Sopran II
Hedone . . . Mezzosopran
Kallone . . . Alt

Mehrere Andere

Blax, Diener . . . Bariton
Eros . . . Tenor
Hermes . . . Baß

Ort: Arkadien.

Zeit: Das goldene Zeitalter.

II. Bild

Rom.

Personen:

Blax, römischer Präfekt . . . Bariton
Arystos . . . Tenor
Charmion . . . Bariton
Ein alter Grieche . . . Bariton
Ein römischer Ritter . . . Baß
Laida . . . Mezzosopran
Psyche, eine wandernde Sängerin . . . Sopran
Ein alter Sklave . . . Baß

Gäste, Frauen, Sklaven, Harfner, Tänzer, Tänzerinnen.

Ort: Alexandrien.

Zeit: Die Zeit Christi.

III. Bild

Unter dem Kreuz.

Personen:

Die Aebtissin . . . Alt
Schwester Psyche . . . Sopran
Die Pförtnerin . . . Mezzosopran
Schwester Vicaria . . . Sopran
Hanna, ein kleines Bauernmädchen . . . Sopran
Der Klosterkaplan . . . Baß
Bischof Blax . . . Bariton

Die Stimme des fahrenden Ritters

der Sonne . . . Tenor

Nonnen. Gefolge des Bischofs.

Ort der Handlung: Ein Kloster in Spanien.

Zeit: Frühes Mittelalter.

IV. Bild

Durch Blut.

Personen:

Der Wirt des Cafés . . . Baß
Psyche, Bedienerin im Café . . . Sopran
De la Roche, Nationalgardist . . . Tenor
1. Gast . . . Tenor
2. Gast . . . Bariton
Ein junger Mann . . . Tenor
Blax, Schlächter. . . Bariton
Ein Bote . . . Tenor
Anführer der Ronde . . . Baß

Männer, Frauen. Die Stimme Dantons hinter der Szene.

Ort: Paris.

Zeit: Die Nacht zum 2. September 1792, gegen Morgen.

V. Bild

Heute.

Personen:

Hofrat Baron von Blax, Bankier . . . Bariton
Psyche, seine Geliebte . . . Sopran
Graf Alfred . . . Bariton
Leutnant Hugo . . . Baß

Toto, ein ganz junger Mann, Student . . . Tenor
Stefan . . . Tenor
Paul, Abgeordneter . . . Baß
Ein Diener . . . Baß

Ort: Eine europäische Großstadt.

Zeit: Gegenwart.

I. Bild

In Arkadien

Personen:

Psyche, Königstochter	Sopran
Arete, Beschließerin	Mezzosopran
Die Gespielinnen der Psyche:	
Hagne	Sopran I
Melike	Sopran II
Hedone	Mezzosopran
Kallone	Alt
Mehrere andere	
Blax, Diener	Bariton
Eros	Tenor
Hermes	Baß

Zeit: Das goldene Zeitalter

Ort: Arkadien

Blühende Wiese im Schutz hoher Felsen. Einzelne hohe, blühende Bäume von denen ab und zu Blütenflocken niederrieseln. Ein Bach windet sich durch Büsche. Arete und die Mädchen haben weisse Gewänder gespült und zum Trocknen auf die Büsche gehängt.

Im Schatten eines Busches liegt Blax und schläft.

Psyche steht sinnend abseits am Bach.

Die Mädchen verlassen Arete und scharen sich zum Reigenspiel, das nach und nach in Tanz übergeht.

„EROS und PSYCHE“

OPER IN 5 BILDERN.

Dichtung von Jerzy Zulawski.

Deutsch von St. Goldenring und Felicitas Leo.

I. Bild.

In Arkadien.

LUDOMIR RÓŻYCKI, OP. 40.

Allegro. M. M. ♩ = 152 - 160.

(Vorhang.)

Blühende Wiesen im Schutze hoher Felsen, einzelne hohe blühende Bäume, von denen ab und zu Blütenflocken niederrieseln. Ein Bach windet sich durch die Büsche. Arete und die Mädchen haben weiße Wäsche gespült und zum Trocknen auf die Büsche gehängt. Psyche steht sinnend am Bach. Die Mädchen verlassen Arete und scharren sich zum Reigenspiel, das nach und nach in Tanz übergeht. Heller sonniger Tag.

Copyright 1917 by Drei Masken-Verlag G. m. b. H., München.

Nachdruck verboten, Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten (für Rußland lt. dem russischen Autorenrecht vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913, desgl. für Holland nach dem holländischen Autorenrecht vom 1. November 1912).

Stich und Druck
Mendruck G. m. b. H., München.

(Der Reigen wird gesungen und getanzt von 4 Sopranen 3 Mezzosopranen und 3 Altistinnen dazu die

1 M. M. $\text{♩} = 138$.

Sopr. I. II.

CHOR.

Wo die Win - de leis' in Träu - men uns - re wei - ßen Schlei - er he - ben,

Alt.

pp

Solistinnen.)

son - nen fun - kelnd von den Bäu - inen, zar - te Blü - ten nie - der schwe - ben,

cresc.

p

auf den Mat - ten und im küh - len Fel - sen schat - ten, auf des

cresc.

Ra-sens wei-cher Wel-le laßt uns tan-zen! Laßt uns tan-zen! Tan-

Handwritten notes: *Stille, Adagio, dann w. Platz, dann - Platz, dann -*

Handwritten notes: *mf p*

(Hedone und Melike lösen sich von den anderen)

zet, wie-get euch im Rei-gen, o-he! Wie

Handwritten notes: *mf*

Handwritten notes: *tr*

ab und machen sich gegenseitig auf den schlafenden Blax aufmerksam.)

- get, wie-get euch im Rei-gen!

Handwritten notes: *tr*

Handwritten notes: *p pp*

Blax.

B1.

aus dem schönen Schlummer wek - ken sie ei - nen!

(Die Mägde tanzen und singen wieder.)

[3]

Win - de schmeicheln un - sern Haa - ren, sin - gen lei - se, zwitscherwei - se, wie im Baum die

[3]

Vo - gelscha - ren. Gold - ne Blät - ter flüs - tern ban - ge und zum San - ge rauscht der

Bach mit Zi - ther - klan - ge. O - he! Auf zum

mf *ff oress* *f*

(Die Mägde hören auf zu tanzen und eilen zu Arete.)

Tanz, zum Tanz! Zum Tan - ze! O - he! O - he!

pizz. *mf*

4

M. M. ♩ = 138. Arete.

So kommt doch end - lich! Laßt das dum-me Spie - len.

p

Ar.

Ver - geßt mir nicht, die Ar-beit zu vol - len - den!

(Nur Hagne allein folgt Psyche — die sich langsam dem Bach nähert.

f *mf* *p cresc.*

5 *Poco più tranquillo.* *pp* *Ar.* *8* *Ped.* *

pp mf

Led. *

pp mf

Led.

pp ppp p

Led. *

6 Più lento.
Hagne. (knielt vor Psyche)

Ge - lieb - te Her - rin!

p pp

3 6

Tempo I.

Ha. Du hast nicht ge-tanzt und singst nicht? Was fehlt dir, sa - ge?

p

(Psyche streichelt mit sehnsüchtigem Lächeln Hagnes Haar.)

Psyche.

Bin so trau - rig!

l. H.

Red.

Red.

Red.

Hagne.

Wa - rum nur?

poco a poco rit.

l. H.

Red.

Red.

Red.

7

Andante molto tranquillo. ♩ = 66.

Psyche.

So habt ihr al - le nie ge-strebt hin - aus ü - ber die star - ren,

p


Ps.

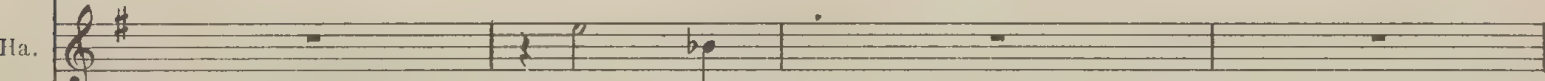
schwarzen Fel - sen - wän - de? Dort-hin! Zu schau-en, was sie uns ver - ber - gen.

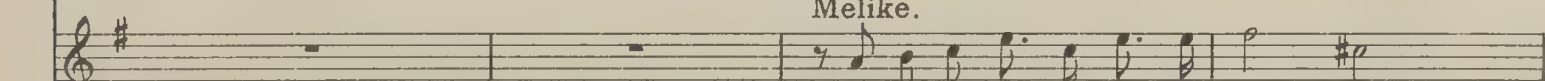
Ps.  Sehn - sucht! Sehn -

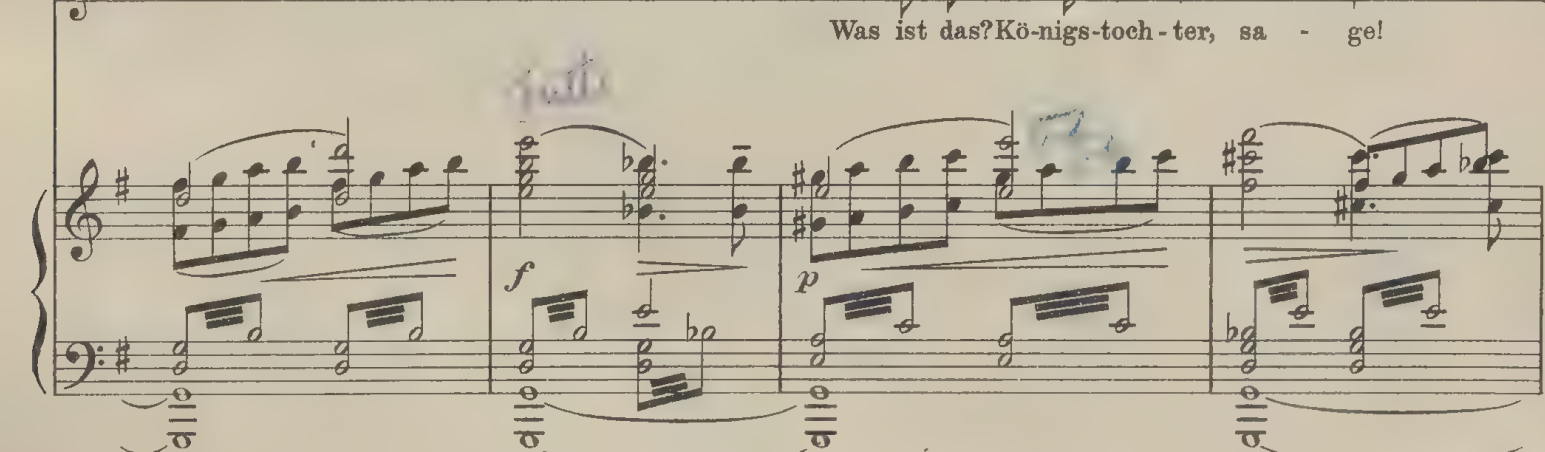
Hagne.  Was zieht Dich dort-hin, o Her - rin?

crese. poco a poco 

Ps.  sucht!

Ha.  Sehn - sucht!?

Melike.  Was ist das? Kö-nigs-toch-ter, sa - ge!



Ps.  Weiß ich's doch sel - ber nicht!

 Sehn - sucht!



(Ein Teil der Mädchen tanzt wieder, andere helfen Arete bei der Arbeit)

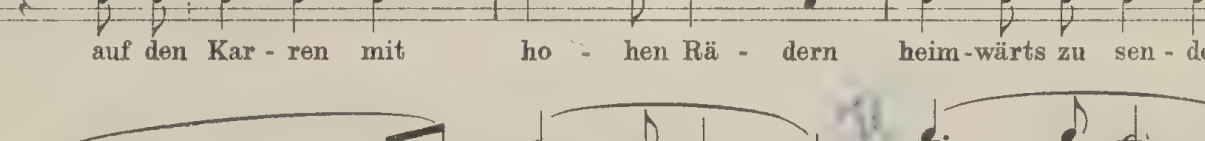
3

Allegretto. ♩ = 144-152.

Arete.

Zeit ist's, die Wei - den -

Ar. kör-be her-zu-ho - len, die schön ge - bleich - ten wol-le-nen Ge-wän - der

Ar. 

9

(Hedone klatscht in die Hände und tanzt.)

Ar.

Werk be - en - det.

Piu mosso.

mf

mf

5

Red.

He. Juch - he!

f *mf* *f*

Red. *

He. Jetzt geht's zum Spiel im küh - len Fel - sen - schat -

mf *p*

Red. *

He. ten! Tan - zen, lässt tan - zen uns auf

mf *p*

He. grü - nen Mat - - - ten!

mf *p*

Arete.

10

Come prima. ♩

Eh ihr be - ginnt, schafft mir zu-erst den Knecht zur Stel - le,

p molto legato

Red.

Ar. da mit er rasch die Wei - den - - -

Red.

(Hedone bemerkt dem schlafenden Blax und eilt auf ihn zu.)

Ar. - kör - be brin - ge!

Poco più mosso.

Red.

Hedone.

Seht doch! Dort schläft er!

l. H.

ppp

r. H.

l. H.

Red.

He. *Steh auf, al - ter Faul - pelz!*

poco cresc.

sfz

11 *Allegro sostenuto. ♩ = 132.* *Arete.*

Blax (reibt sich die Augen) Er - heb dich!

Was denn?

11 *Allegro sostenuto. ♩ = 132.* *a tempo*

sfz *p rit.* *sfz*

Hedone. *Wie kannst du fra - gen? Rüh-re dich ein*

B1. *Giebt's schon wie - der Ar - beit?*

rit. *a tempo*

He. *bis - chen! Die Kör - be brin - ge her, die dort an dem Ba - che*

He. schon seit dem Mor-gen auf die Wä - sche war - ten, die nun im

12 (Blax erhebt sich langsam und gähmend.)

He. war - men Win - de ge - trock - net.

Poco più lento. $\text{♩} = 120$.

a tempo

Hedone (Wirft mit Blättern nach ihm.)

Faul - pelz!

Kallone (bricht in Lachen aus.)

Seht doch, ein Schläf-chen macht er noch im Ge - hen!

col canto

Blax.

upreikro ne chrenki

Geht doch, ihr fre-chen Dir - nen,

Bl.

so lang ich gut bin, kränk ich kei-ne Flie - ge, a - ber im

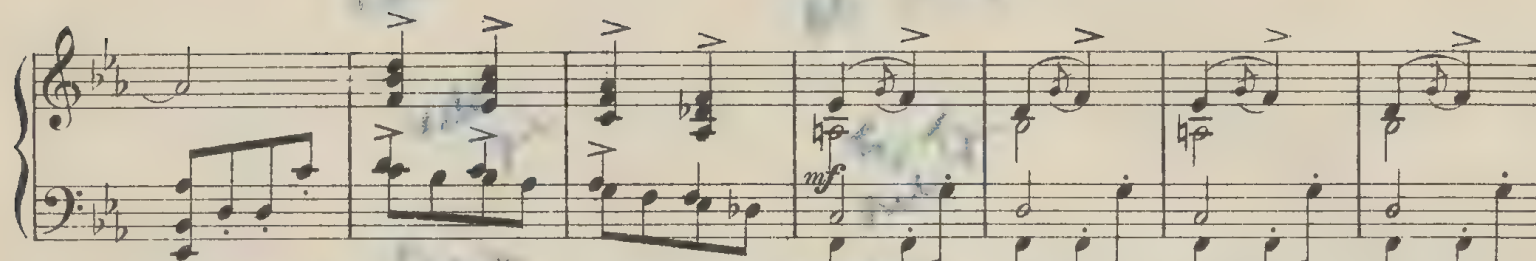
Bl.

Zorn weiß ich nicht, was ich tu - e.

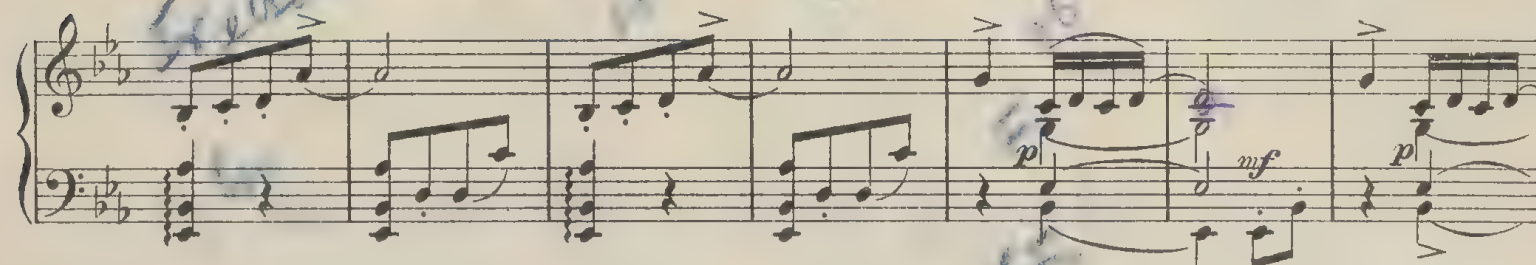
13

(Blax bringt zusammen

mit Arete und den Mägden die Körbe herbei und legt die Wäsche hinein.)



Nachdem Blax die Körbe



gebracht hat und die Wäsche hineingelegt ist, wendet sich Arete zu den Mägden und spricht:

14

Andante molto tranquillo.
Arete.



Da nun von

Ar. Wes - ten her die gold - ne Stun - de zur Er - de flie - ßet, laßt mit

Ar. from-me Mun - de uns Dank den Göt-tern dieses Hai-nes spen - den, die uns zu

(Die Mägde erheben sich und folgen der vorausgehenden Arete.)

Ar.

Mit-tag sü - ßen Schat-ten sen - den. Kommt mit mir!

dim. poco a poco

p *pp*

etwas fließender

Psyche.

Geht ihr vo-ran nur, ich

Hedone (zur Psyche)

Und du, o Her - rin, willst du nicht kommen?

fl *pp*

Ps.

wer - de euch fol - gen!

Melike.

Wir ei-lenschnell, blei-be nicht zu lan-ge!

8 *pp*

Psyche.

Du willst bei mir blei - ben?

Hagne (Kniet vor Psyche.)

Ich blei - be bei dir!

Ha.

Wenn du nur willst, soll nichts von dir mich trei - ben.

Psyche (In die Ferne schauend)

Fort sind sie al - le!

Die würdige A - re - te führ-te sie heim in die schützen-den

Ps.

Mau - ern in mei - nes Va - ters Haus,

des mäch - ti - gen Kö - nigs!

*cresc. poco a poco**dim.**pp*

Psyche.

Es ist zu spät!

Hagne.

Noch könnten wir leicht die Flüchtgen er-reichen

Led.

*

Led.

* (Psyche in Gedanken versunken.) *

Hagne.

(Hagne nach einer Pause)

Was ist dir, o Her - rin?

*poco accel.**pp**pp*

17

Andante. ♩ = 88.
Psyche.

Mir träu - met zu wei - len, ich sei vor tau - send

Ps.

Jah - ren ge - bo - ren aus der Men - schen e - wi - ger Sehn - sucht

Ps.

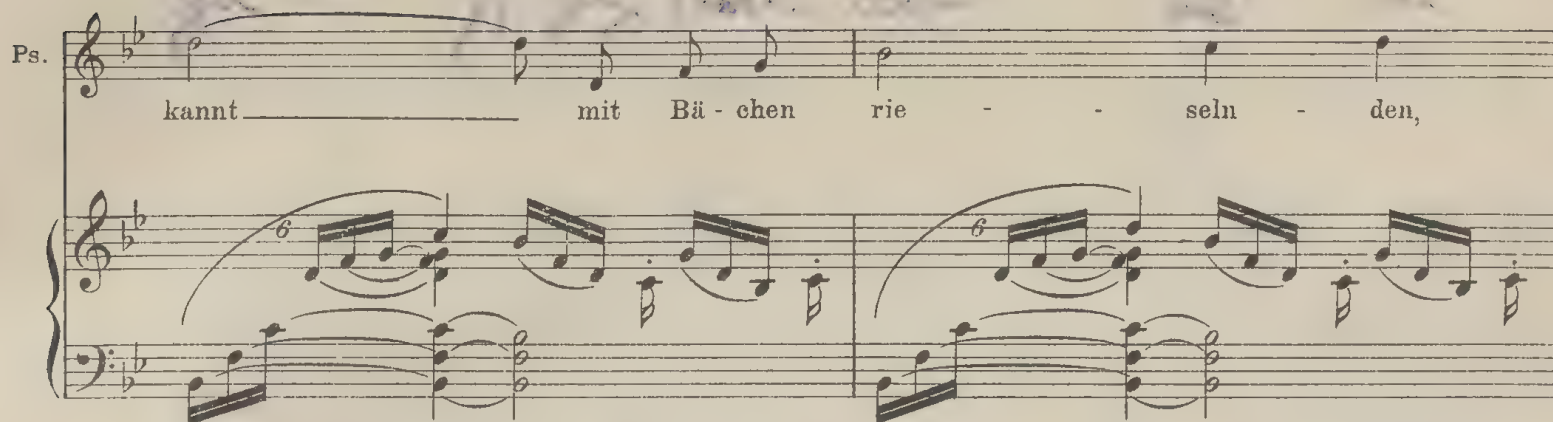
nach Schön - heit, nach Son - ne ei - ner sel - gen Welt! -

18

♩ = 96.

Ps.

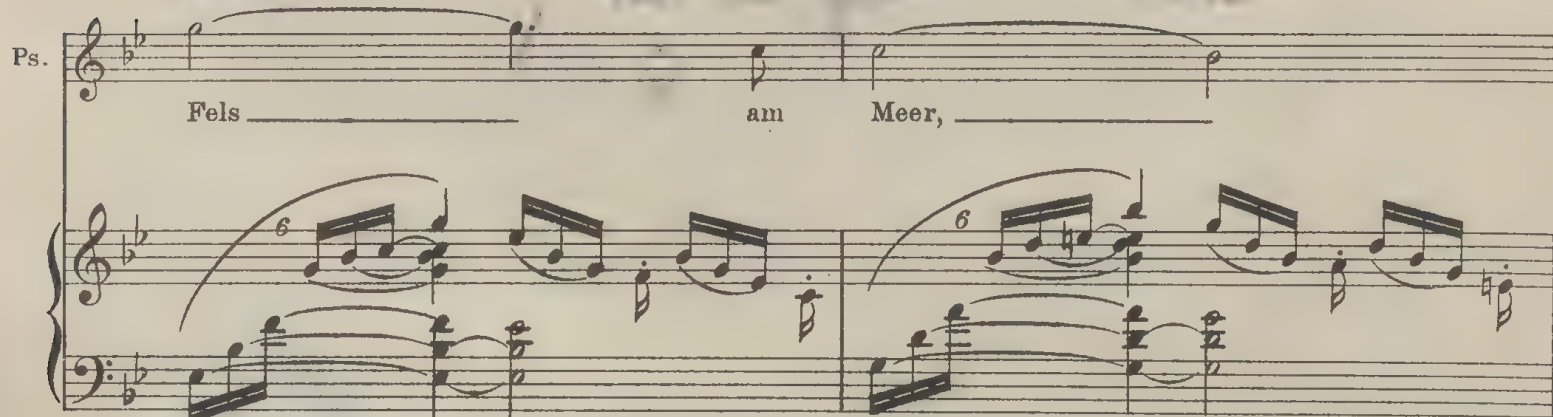
Als hätt' ich gold - ne Hai - ne einst ge -

Ps. 

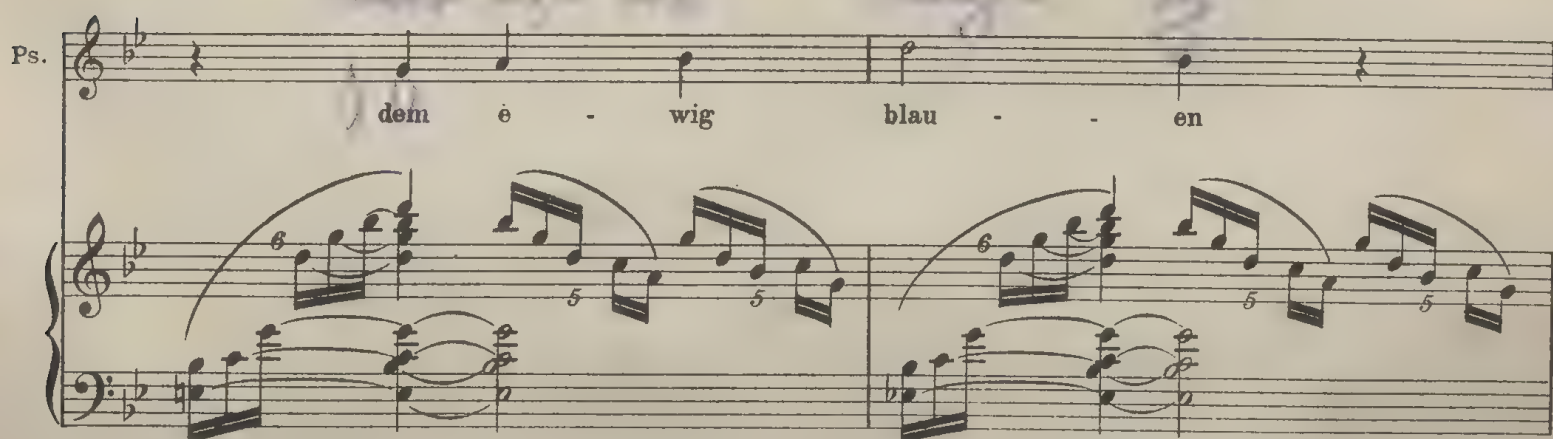
kannt mit Bäu - chen rie - - seln - den,

Ps. 

sil - - ber - kla - ren, mit ra - - gen - dem

Ps. 

Fels am Meer,

Ps. 

dem ewig blau - - en

Ps. dies Land der Won - ne werd' ich wie - der -

Ps. schau - en,

Ps. *poco a poco agitato* wenn mich ent-füh-ren wird mit Göt - ter - hand

poco a poco

(Psyche wie magisch angezogen erhebt sich langsam)

Ps. Er! Ich weiß nicht,

Hagne. (erhebt sich fast erschrocken)

Wer?

Ten meina -

Ps *der oh - ne Na - - - - - men*

(Psyche, mit wachsender Ekstase)

19 Più mosso agitato.

Ps *ist.* *Sein harr'n die Ge - fil - de! Ihm*

Ps *duf - tet die Ro - sel Von dem in Träu - men die Vö - ge - lein san - gen,*

Ps *auf den ich war - - - - - te in*

Ps. Ban - gen, der mei - ne Sehn - sucht in Se - lig - keit

poco a poco cresc.

Ps. wan - delt. Sü - ße - ste Stun - de,

20 Tempo I.

f cresc.

pp

Ps. zau - ber - stil - le Nacht, da sei - ne Stim - me mich

Ps. ru - fen wird: Psy - che!

p poco a poco cresc.

Ps. und mei-ne See - le aus Träu - men er - wacht!

21 Tempo I. End - lich sich öff - - nen die fel - si - gen

Ps. Wän - - de, die gold - nen Flü - - gel wird er um mich

Ps. schla - - gen und mich em - por in lich - te Wel - ten

Ps. tra - - gen, in je - ne zau - be - ri - schen, lok - ken - den

Ps. Fer - nen, zur Mär - chen - au im Di - a - man - ten - tau,

Ps. ü - - ber die Wol - ken zu e - wi - gen Ster -

Ps. nen,

accelerando poco a poco

23 Allegro agitato con forza.

Ps. hö - - her und hö - - her in das Him - - mels -

(Psyche lehnt sich wie erschöpft vor Entzückung auf Hagnes Schulter.)

Ps. blau.

poco a poco calando rit.

Allegro moderato.

Blax (von hinten, aus der Tiefe)

24

Möch - te der Ha - des die

a tempo *rit.* *a tempo* *col canto*

Bl. A - bend - rö - te end - lich ver - schlin - gen, die am Him - mel grinst,

Bl. wie ei - ne fre - che, ro - te Frat - ze, die Au - gen blen - det sie, und

Bl. *a gely igel - m... w... do - k...*
wen - det man sich um, dann scheint, al - les schwarz zu sein.

Hagne. *Do Blaks is... z... w... w... st...*
'sist Blax der Dum-me..., der sich her - an - schleppt.

Fag. *a...*

Ha. *... k... k... k...*
(kommt näher) Was gibt's denn, Knecht?
Blax. Hal - loh, Kö - nigs - toch - ter! Ich kom - me

Wie zw... Baenig

Bl. *ich nicht*
 nicht aus eig - nem Wil - len, A - re - te schickt mich, sie war - tet schon auf euch, ich

Bl. *so - fort*
 soll euch so - fort nach Hau - se brin - gen. Laßt mich nicht

Bl. *we - ßen*
 war - ten und kommt nun!

25 *Mozart allein*
 Tranquillo.
 Psyche.

Du kannst schon ge - hen, ich brau - che dei - ner nicht! (geht murrend ins Gebüsch)

Bl. *Mozart allein*
 Du kannst ge - hen,

25 Tranquillo.

Handwritten notes above the staff: *zum 1. Mal* and *Einmal*.

EL. Musical score for the song 'Schwätzchen zu Ende'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of two phrases: 'Schwätzchen zu Ende.' and 'In-zwi-schen leg ich mich schlafen.' The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with dynamic markings *p* and *pp* and crescendo/decrescendo hairpins.

Schwätzchen zu Ende. In-zwi-schen leg ich mich schlafen.

p *pp*

(Er legt sich im Hintergrunde unter einen Busch, während die Mädchen ihn fort glauben.)

27 Mosso.

Hagne.

Viel - leicht, o

Psyche.

O horch, wie die

Ha. Kö - nigs - toh - ter ist es Zeit, heim - wärts zu ge - hen.

Ps. Blät - ter säu - seln, ge - heim - nis - voll klin - gen und mur - meln

Ps. selt - sam von kom - men - den Din - gen.

Hagne.

Laßt uns jetzt heim - gehn.

28

Più mosso.

Ps. O Hag - ne, o Hag - ne, ich füh - le sei - ne Nä - hel

mf poco a poco cresc.

poco a poco accelerando

29

Allegro.

Ps. Ach! Er ist hier!

mf cresc.

Ps. Er, der all-mächt' - ge, heh - re, un - be - kann - te Gott!

sfz p cresc.

Ps. Hagne. Komm zu mir!

O Her - rin, wem gilt dein Ru - fen?

Ps. Du Herr - li - cher, end - lich dich wen - de, in mei - ner Brust schon die Sai - ten er -

p poco cresc.

Ps. be - ben, wek - ke sie auf! zu klin - gen - dem Le - ben,

p poco cresc.

Ps. durch die Be - rüh - rung dei - ner Zau - ber - hän - de!

sf *p cresc.*

Lied.

Hagne. (Hagne läuft fort.)

Ich fürch - te mich, laß uns flie - hen Her - rin!

p cresc. poco a poco

Lied.

Psyché... wir — chore. — wovon

Ps. *Psyché.*

Ich har-re dei - - - ner! Komm! —

ff

30 *M. M. ♩ = 126*

Ps. Nun bin ich al - lein! —

p

Ps. und mei - ne Sehn - sucht ruft dich her -

Fl *mf*

Ps. nie - - - der!

(mit weitausgebreiteten Armen.)

Ps. *Trag - be -*

Komm, o komm auf des

Ps. *Trag -*

Win - - - des brei - - - ten

Ps. *Re -*

Rie - - - sen flü - - - geln,

Ps. *po - ti -*

o Na - - - men lo - - - ser,

Ps. *macht' - ger, hol - der Gott!*

Ps. *Stärktest dich magst* 31 *dich* *schleichen*
Du bist das Meer und bist der

Ps. *tie - fe Ab - grund* *und bist die Luft, die mich*

Ps. *ko - send um - spie - let,* *Meer, nimm mich auf, in*

Ps. *dein blaues Tiefen will ich er-trin-kend se-lig*

Ps. *un-ter-ge-hen.*

Ps. *Bei mei-ner Seh-n-sucht, o laß dich be-*

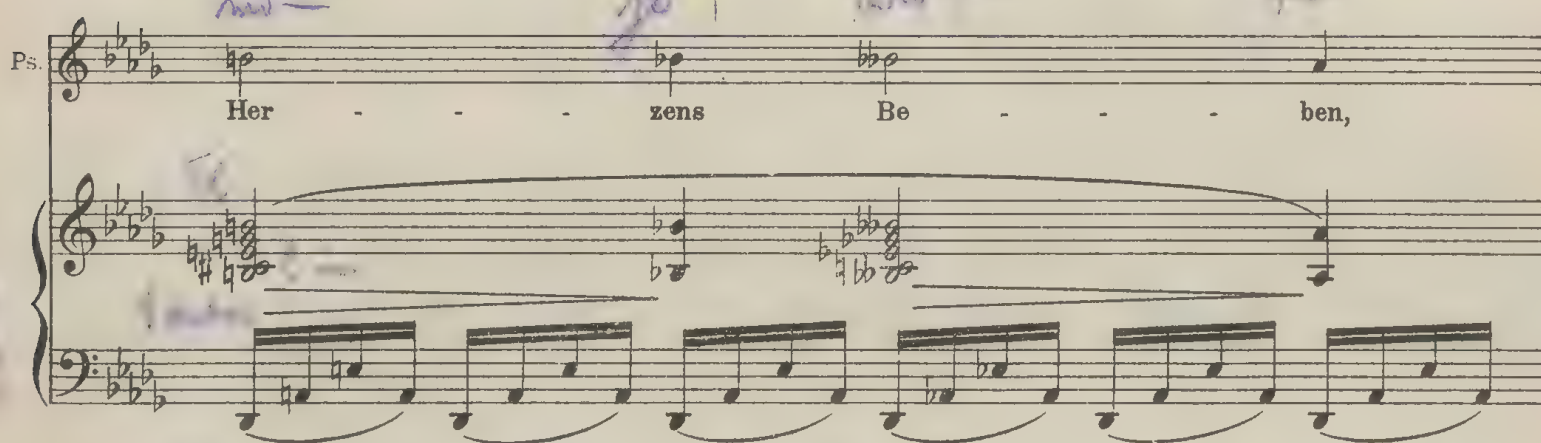
Ps. *schwö-ren, bei die-ser*

32

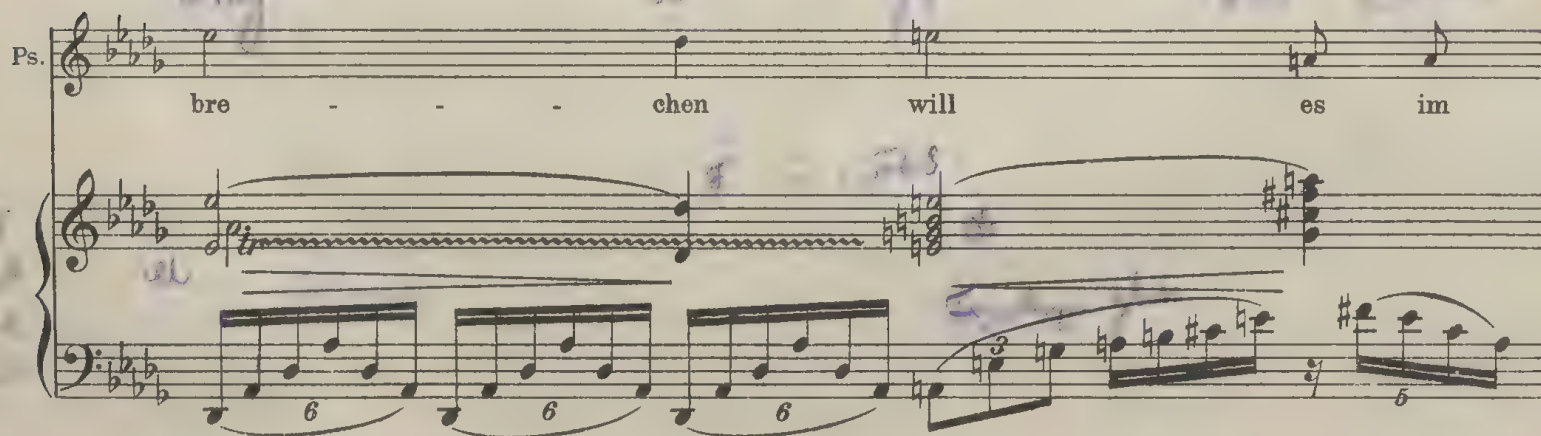
Tempo I.

Ps. 

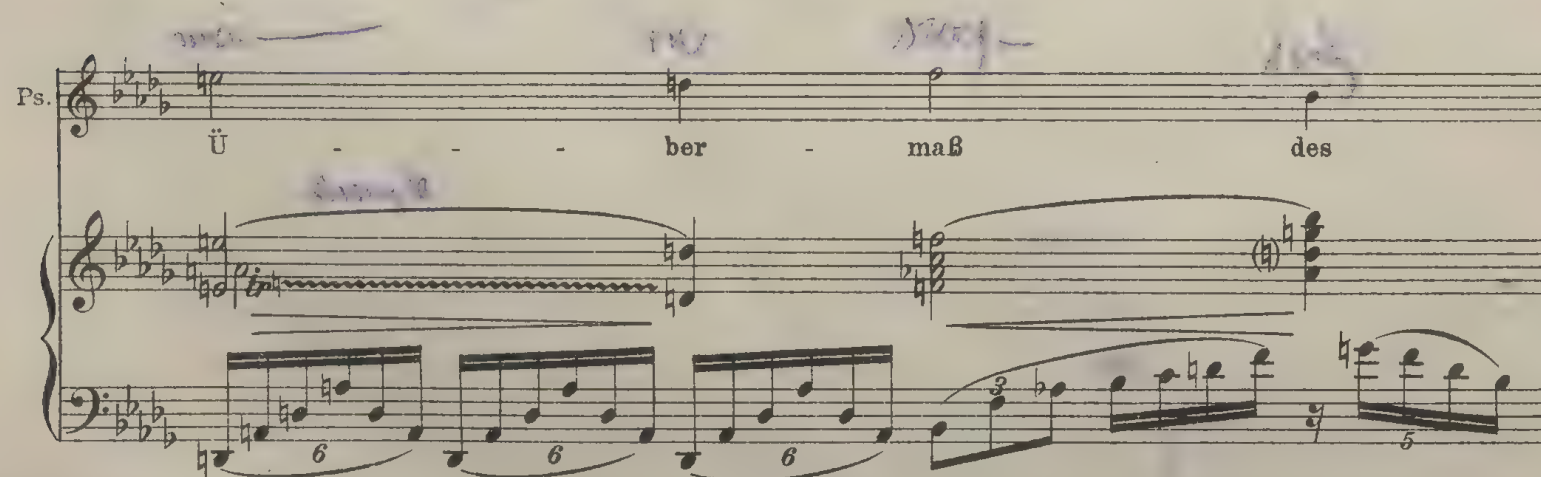
Blu - men schwel-lend sü - ßem Duf - te, bei mei - nes

Ps. 

Her - zens Be - ben,

Ps. 

bre - chen will es im

Ps. 

Ü - ber maß des

Ps. *f*

Glücks, _____ das

Ps. *f*

wie die Blü - - - te nach

Ps. *f*

Frucht _____ be

Ps. *fz p*

gehrt! _____ Laß nun das

Ps. Wun - der ge - sche - hent

Auf dem dunkeln Hintergrund der Bäume, im Rücken Psyches, vom Mond bestrahlt, erscheint die schlanke Jünglingsgestalt des Eros mit ungeheuren, gesenkten Flügeln, er nähert sich Psyche von hinten. Psyche sinkt nach rückwärts, er fängt sie in seinen Armen auf, beugt sich über sie und küßt ihren Mund. Weißer Nebel steigt von der Wiese auf, verhüllt Eros und Psyche und nach und nach die ganze Landschaft.

accelerando poco a poco *a tempo*

f *sfz cresc. molto*

Lento.

33 *fff* *ff* *p*

Andante molto tranquillo.

34 *mf poco a poco dim.* *pp* *pp*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *cresc.*. There are also handwritten annotations in purple ink, including "Tutti" and "Forte".

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *ff*. There are also handwritten annotations in purple ink, including "Tutti" and "Forte".

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *ff*. There are also handwritten annotations in purple ink, including "Tutti" and "Forte".

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *cresc.*. There are also handwritten annotations in purple ink, including "Tutti" and "Forte".

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*, *poco rit.*, and *pp*. There are also handwritten annotations in purple ink, including "Tutti" and "Forte".

2. Scene.

Erstes Morgengrauen, der Nebel fällt, unter den Blumen lagern noch dichte Schatten, nur ein wenig gemildert durch den Glanz, der von dem Körper des Eros ausgeht. Blax schläft im Strauchwerk versteckt. Psyche liegt schlummernd auf einem erhöhten Rasenlager. Eros kniet, über sie gebeugt.

35

Poco più mosso, ma sempre tranquillo.

Psyche.

Eros

Wo

Träu - me süß, Ge - lieb - te.

35

Lornie 4

p

Lornie's Ty
(erwachend)

by to mir's imbo,

bist

du?

Ich träum - te e - ben,

Bei dir!

mf

Lornie's Ty
du woll-test mir ent-flie - hen,Lornie's Ty
Ge - lieb - ter!Lornie's Ty
Schon wird es Tag, und

cresc. poco a poco

no je skryda chye inuza do nei - gye!
 (Eros richtet sich langsam auf)

Er. *mei - ne Flü - gel müs - sen ei - lig der Nacht, der*

*led. ** *led. ** *led. ** *led. ** *led. ** *led. ** *led. **

36

Poco a poco agitato.

Psyche.

flie - hen - den, fol - gen.

O blei - bel O blei - bel

36

Poco a poco agitato.

p poco a poco cresc.

Ich will dein Ant - litz

Still, Ge - lieb - tel

Mosso. M.M. $\text{♩} = 44$

Ich will dein Ant - litz

Still, Ge - lieb - tel

Mosso. M.M. $\text{♩} = 44$

*led. ** *led. ** *led. **

[illegible]

li - ke - te -

Ps. schau - en, nei - disch von bö - sen

Er. Lie - be!

am 1. u. 2. Ende

Ps. Schat - ten noch ver - hüllt!

mf

Poco a poco più agitato.

Ps. In - nig um - fan - gen,

Eros.

Psy - che!

mf

poco a poco accelerando

sempre con pedale

Ps. doch sterb' ich vor Seh - nen! In - nig um-fan - gen, doch

Er. *ci-cho* *ci-cho*

Schwei - gel! Schwei - gel!

Ad lib

Q. 7/8

storb' ich vor Seh - nen! Wer bi

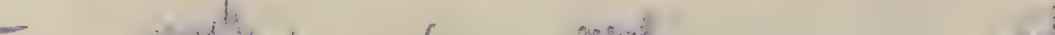
ko - chen - ken

Ge - lieb - te?

willst du mich

3. -
mit!
Poco a poco al tempo I.
um big - ra -
St - - ge! In - nig um
mit
big -
big
Fra - ge nicht!

Handwritten notes above the staff: *mo*, *sch*, *a*, *merk*, *sch*



fan - - gen, doch sterb' _____ ich vor

Mus - *My* **37** *Molto tranquillo.*

Ps. Seh - - - nen! Wer bist du,

Er. che!

lib. **37** *Molto tranquillo.*

ppp *ppp*

Ga - *me* *4 Trombonen*

(Eros richtet sich langsam auf, steht hinter ihr)

Ps. sa - - - gel?

ppp *ppp*

(er verdeckt mit **38** dem Gewand sein Gesicht vor ihr)

Eros. **Andante, deciso.**

Ich bin ein Ge-heim-nis! Wer mich er - kennt, der hat mich schon ver - lo - ren!

mf *f*

Psyche.

Und nie-mals willst du dich zu er-ken - nen ge - - - ben?

pp *crese. poco*

D. M. V. 1286

40

Più mosso.

Er. bis end lich naht des

Er. Ta - ges gold - ne Son - ne, die uns ver-

Er. eint zu e - wi - ger Won -

Er. ne, die Hül - le fällt, und se - lig ich dich

mf

cresc. poco a poco cresc.

p *cresc. poco a*

molto rit.

poco

f

rit.

41 Tempo I.

a tempo *poco rit.*

Er. grü - ße, hol - de - ste

Er. Mor - gen - blü - te, rei - ne, sü - ße, ich keh - re

Er. wie - der! Ich keh - re wie - der!

rit. *ppp* *rit.*

42

Allegro.
Psyche.

Ach, der Mor - gen naht! Schon regt sich ein Vög - lein mit

(sie schmiegt sich an seine Seite, er bleibt abgewandt stehen)

Ps. lei - sem Sin - gen! Mit mei - nen Haa - ren will ich dich um - schlin - gen,

poco a poco cresc.

Ps. fes - seln dich li - stig, bis auf flin - ken Soh - len Mor - gen -

mf cresc. poco a poco

Ps. rö - te sich zu uns ge - stoh - len und

mf

Ps. ih - re Strah - len leuch - tend dich um -

cresc.

Ps. *fin - gen, dein Ant litz zei gen!*

Eros. 43 *Poco sostenuto.*

poco a poco cresce, e accel.

Halt!

Er. *Wenn du es heu - te schaust, zer - rinnt dein Glück für*

Er. *im - mer! Leb wohl Ge - lieb-te, Sü-ßel*

p dolce

44

Mosso.
Psyche.*kerere chui-ka deien' ject tak aban-gin*

Noch ein Weil - chen! Lang ist der Tag und voll

Ps.

end - lo - ser Stun - den, o, blei - be, blei - be!

Eros.

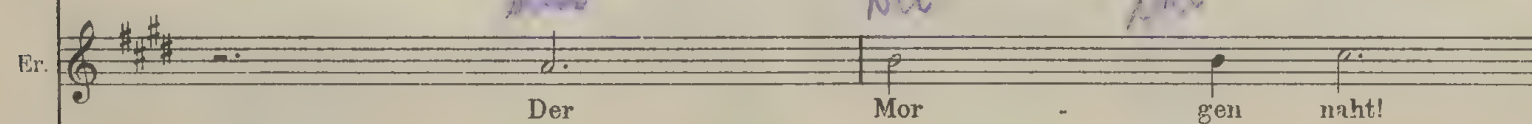
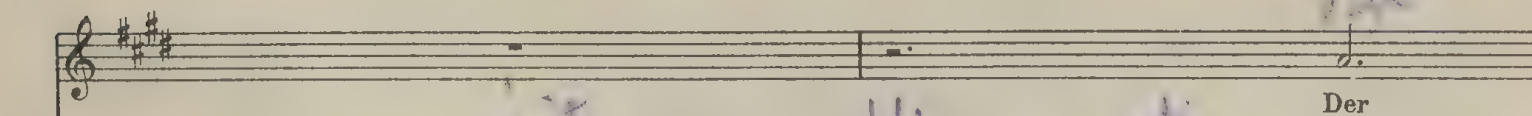
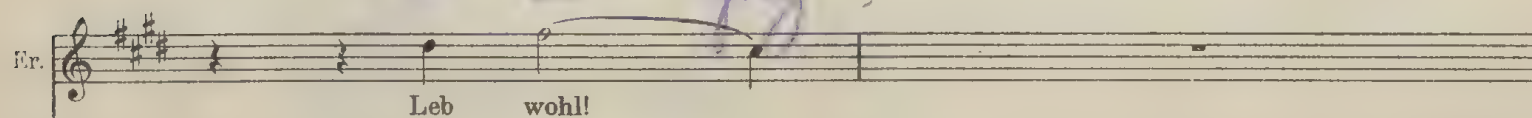
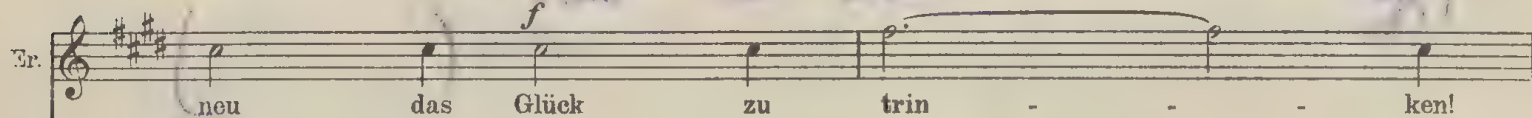
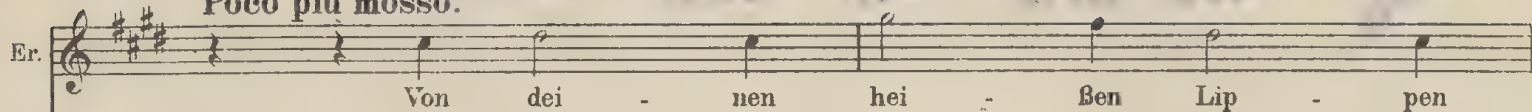
sdh gnia-edh bdy-sen
(zieht sich mit verhülltem Gesicht zurück)

Ich keh - re wie - der,

Er.

wenn die Ster - ne blin - ken,

Poco più mosso.



Hi-ski Le-gruy

(Blax ist erwacht, *poco a poco rit.* **Lento.**)

Ps. Mor - gen naht! Leb wohl!

Er. Leb wohl!

pp *poco a poco rit.* *pppp* **Lento.**

hat sich herangeschlichen und packt Eros von hinten)

45 Allegro. *Blax* *trio mi unig-*

Jetzt hab ich dich fest, He - rum - trei-ber Kek - ker!

mf *sf* *f*

(Eros wendet sich rasch um, die Hülle fällt von seinem Haupt, man sieht ein göttliches, strahlendes, furchtbares Antlitz)

To Bög

Lento. *f* *ff* *f* **Ein Gott!** *(aufschreiend)*

jakis Bög stram mli

(Blax springt einige Schritte zurück und fällt, wie vom Blitz getroffen zu Boden)

Ein furcht - ba - rer Gott! *ff* *accel.* *Viel*

46

Allegro.

Psyche.

(Psyche fällt vor Eros auf die Knie, umfaßt mit einer Hand seine Füße, mit der andern klammert sie sich

Ich se - he dich,

dein gött - lich

an die Hülle und verhindert ihn, sein Gesicht wieder zu bedecken.)

Ant - litz,

ich seh' dich,

sei ge - grüßt,

Ge - lieb - ter!

cresc. poco a poco

47

Poco sostenuto.

Eros.

(versucht, das Gesicht zu verhüllen)

Was ta - test du, Un - sel' - ge! Ver - lor' - ne!

Wie er - sta - ndig
(hält seine Hand fest)

Psyche.

Ver - hül - le nicht dein

Er.

Laß mich!

p cresc. poco a poco

Ps.

Ant - litz! Laß es mich schau - en, bis ich so ver -

Ps.

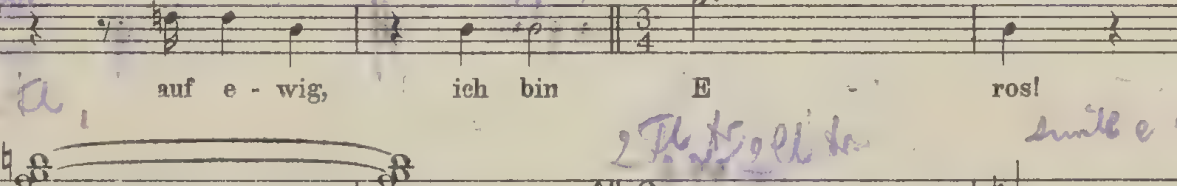
ge - he, Gött - li - cher. der die Sterb - li - che be - glück - te, Ge -

Ps.

lieb - ter! Gat - te!

Eros

-poco più lento

Er.  **49** Andante con trionfo.
auf e - wig, ich bin E ros!
cresc.
ff

(Es wird heller Morgen)

(Befreit sich aus ihrer Umarmung und verschwindet.)

Er.



Tutti

(Schließt die Augen)
Psyche.

Lento.

E - ros!

E - ros!

vi- Allegro.
Blax. (erhebt sich)

- de

War das ein Sturz! Don - ner - wet - ter! Mir brummt der Schä - del!

mf col canto

50

Andante tranquillo.

(Gesang der Mädchen hinter der Scene)

Ge - grü - ßt seist du, sü - ßes Mor - gen - rot, ihr gold - nen Mor - gen -

pp

strah - len, laßt euch grü - ßen! Du heh - rer, wun - der - ba - rer Son - nen - gott, der

du die Nacht durch - bohrst mit feur'gen Spies - sen, Ge - grüßt sei, Mor - gen!

p *mf*

*) Die mit „Vide“ bezeichneten Stellen sind bei der Aufführung wegzulassen.

mf Ge - grüßt, o Son - ne! *mf* Ge - grüßt sei, Mor - gen! Ge - grüßt

sei, Mor - gen, ge - grüßt, o Son - ne! Ge - grüßt, o

pp *pp* *m.g.*

51

Molto agitato.
Psyche. (aufschreiend)

O, E - ros!

Son - ne! O, Son - ne!

ppp *ff*

Molto agitato.

51

Molto agitato.

Ps. Ge - lieb ter! Nie - mals mehr

Ps. *ich bin nicht mehr*

soll'n ihn mei - ne Au - gen schau - en?

Ps. *ich bin nicht mehr*

Nim - mer - mehr soll'n ihn mei - ne Au - gen

Ps. *ich bin nicht mehr*

schau - en? Mei - ne Ar - me nie um

p poco a poco cresc.

Ps. *ich bin nicht mehr*

fas - sen ihn!

f

Ps. *8*
O, neu er Tag,
mf *p*

Ps. *8*
sei ver - flucht!
mf *p*

Ps. *3*
O Nacht, o sü - ße Nacht, kehr mir zu -
mf *p*

Ps. *52*
rück! Blax. (tritt vor) Heb dich fort! Und sei ver -
O Her - rin!

52

Ps. flucht Du, der mein Glück ver - scheuch - te!

8. *cresc.* *ff* *f*

53 Allegro moderato. Blax.

Nun, mei-net - we - gen, doch den - ke dran,

mf *sf*

Bl. daß du mich selbst ver - flucht hast!

54 Molto agitato. Psyche. (knielt)

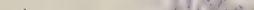
Er - barmt euch, Göt - ter und ge - bet mir Hoff - nung,

mf *sfz* *mf* *cresc.* *sfz*

$\frac{1}{2} \text{H}_2$
 $\frac{1}{2} \text{O}_2$
 $\frac{1}{2} \text{H}_2\text{O}$

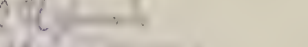
die - re (sinkt zusammen)

Blax. (erschrocken)



Sie ruft schon wie -

Sie ruft



Handwritten musical notation on a five-line staff.

8

20

Das-Kind-ge-me,
Molto agitato.
 (Blas versteckt sich)

trug sich da-ge-ee
n. viele

Ps. Dank euch, ihr Göt - ter, für die - ses Zei - chen! Daß mei - ne

Ps. Kla - gen euch be - weg - ten!

56

Lento.

(Es blitzt und donnert)

Andante.

(Hermes erscheint in beflügelten Sandalen, einen Stab in der Hand)

Ps.

Hermes.

Bis zum O - lymp em - por drang dei - ne Stim - me der

He. *sehr langsam - mit tiefem Singspiel*

Göt - ter, Her-zen rühr-ten Dei - ne Kla - gen! Was be - gehrst du sa -

57 *Psyché. ^{Handen} ^{mit mir} ^{lieb dich mir} ^{musste}*

Den Lieb-sten gib mir o-der laß mich ster-ben!

He. *das*

ge!

58 *3/4*

57 *Alte*

58 *3/4*

He. *sehr langsam - mit tiefem Singspiel*

Nie-mals! Wer ei-nes Got - tes Ant - litz schau - te, wur - da un-sterblich, e - wig muß er

He. *sehr langsam - mit tiefem Singspiel*

le - ben! Mußt du zur Stra - fe hei-mat-los wan - dern durch die wei-te Welt!

57 *Alte*

58 *3/4*

Lento.

(Hermes erhebt die Hand, es donnert, die Felsen schieben sich auseinander, man

Psyche.

59

Ich bin ge - hor - sam!

Tempo.
sieht, wie durch ein Tor ferne Länder und Meere
Hermes.

Die To - re sind of - fen! Auf, —

Ver - bann - tel

Die - ses ist dein Weg! —

Agitato.
Psyche.

O Herr, ich seh ihn mit be - ben - den Schrek - ken, soll ich die gro - ße Welt al -

60 Poco più lento.

Ps. lein durch - wan - dern?

Hermes.

Hoff - nung be - glei - tet dich und die - ser

8.

60

p *pp*

He. Mensch, der dei - ne Schuld und die Ver - ban - nung teilt, Fol - ge ih - ren

8.

61 (zeigt mit dem Stab auf Blax)

f

He. 62 Andante tranquillo. (Blax erhebt sich)

Spu - ren! Das will ich tun, mir kann ja nichts ge - sche - hen!

(hinter der Bühne)

62 Ge - grü - ßet sei du, sü - ßes Mor - gen - rot,

Psyche.

Lebt wohl, ihr stil - len fried - lich - schö - nen Au - en! Lebt wohl, ihr

ihr gold - ne Son - nen - strah - len, laßt euch grü - ßen, du heh - rer wun - der -

Ps. Blu - men und ihr kla - ren Quel - len.
ba - rer Son - nen - gott, der du die Nacht durch - bohrst mit feur'gen Spie - ßen!

Ps. Mein Va - ter, le - be wohl und ihr Ge - spie - len!
Ge - grüßt sei, Mor - gen, ge - grüßt sei, o Son - ne, Ge - grüßt sei,

Ps. Ich muß von hin - nen! Ich muß von hin - nen! Wo
(hinter der Bühne) Arete.
(Psyche wendet sich zögernd noch ein-)

Mor - gen Ge - grüßt sei, Son - ne, ge - grüßt sei,

A. bist du, Psy - che?

mal um aber von der befehlend ausgestreckten Hand Hermes, zur Eile ermahnt, beschreitet sie leise stöhnend den Pfad zwischen den Felsen. Blax folgt ihr.)

Mor - gen, Ge - grüßt sei, Son - ne! Vorhang.
pp

II. Bild

Rom

Personen:

Blax, römischer Präfekt	Bariton
Arystos	Tenor
Charmion	Bariton
Ein alter Grieche	Bariton
Ein römischer Ritter	Baß
Laida	Mezzosopran
Psyche, eine wandernde Sängerin	Sopran
Ein alter Sklave	Baß

Gäste, Frauen, Sklaven, Harfner, Tänzer, Tänzerinnen

Ort: Alexandrien

Zeit: Die Zeit Christi

Offene Säulenhalle vor dem Speisesaal des römischen Präfekten.
Breite Stufen führen zum Garten hinunter, Blick auf das Meer zwischen den Bäumen
Durch die offene breite Tür, die nur halb von einem gerafften Vorhang verhüllt ist,
hört man den Lärm der Schmausenden, sieht Sklaven ab und zu gehen.

II. Bild.

Rom.

Allegro molto.

(Vorhang)

Tutti

(Arystos steht auf die Balustrade gestützt, starrt in die Ferne)

Stimmen der Gäste.

E - vo - he! Vi - vat! E - vo - he! Vi - vat!

mf cresc. poco a poco

SOPR. (Chor erst bei der Wiederholung!!)
ALT.
TEN.
BASS.

Ha! Ha! Ha! Ha!

Tutti

ff

ad libitum - ad lib. fin.

ff

poco rit.

[1] Mosso. $\text{♩} =$

(Charmion kommt von drinnen)

Charmion.

Arystos.

Und du?

Du hier? War - um nicht mehr im Saal?

[1] Mosso. $\text{♩} =$

mf

Cha.

Ich kam her - aus, — ein we - nig Luft der Brust zu gön - nen,

Cha.

und der See - le ein we - nig Ru - he! Sag, was sinnst du, Al - ter?

pp

[2] Moderato. M. M. ♩ = 92

Arystos.

Ro - mas har - te Hand drückt schwer und wuchtend auf der

p

Grie - chen Nak - ken, er - nied - rigt sind wir, wir Grie - chen!

*cresc.**cresc. poco a poco*

Uns-re al-te See - le irrt ir-gend - wo ver - bannt um - her,

*mf**cresc.*

wir a - ber sind nur ein Leich-nam noch, der hin und wie - der sich nach sei - ner

*mf**mf*

Teški za nas dusci, Teško gđyby ditić

[3] Poco tranquillo.

Ar. *See - le sehnt! Doch kä - me sie zu - rück, so wür - den wir die*

Ar. *eig - ne See - le nicht mehr wie - der ken - nen! Sehr lang - sam*

Ar. *kommt das En - de uns, die wir in Üp - pig - keit er - stik - ken.*

[4] Tempo I.

Ar. *Doch es kommt! Nur manch - mal noch*

Ar. zieht mit dem Wind vom Meer ein Traum von

mf cresc.

Ar. Ta - gen, die vor - ü - ber sind!

f

Poco tranquillo.

Ar. Das Recht zu at - men ha - ben wir vom Feind er - kauft mit un - serm

pp dolce

Ar. al - ten Grie - chen - ruhm! Und

rit.

mf

Ar. *Sehn sucht heißt nun al - les,*

sf

Ar. *was uns bleibt, das Recht zu at - men ha - ben wir er -*

poco agitato

Ar. *kauf mit un - serm Grie - chen - ruh!*

a tempo

rit.

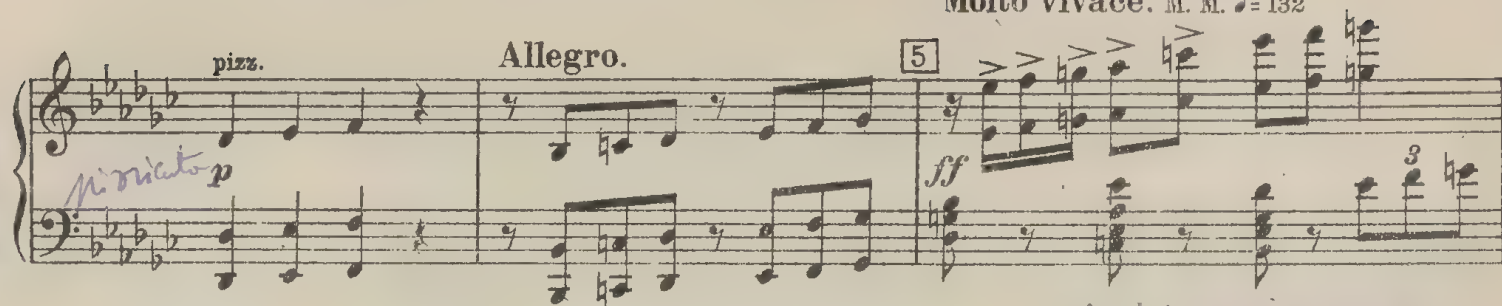
Ar. *Und Sehn - sucht heißt nun al - les, was uns bleibt!*

(In der Thür erscheint Blax, auf Laida und noch eine Kour-
tisane gestützt hinter ihm die Schar der Gäste)

35.06.11(2) 2 Tag
i. Trub. 912
Molto vivace. M. M. ♩ = 132

77

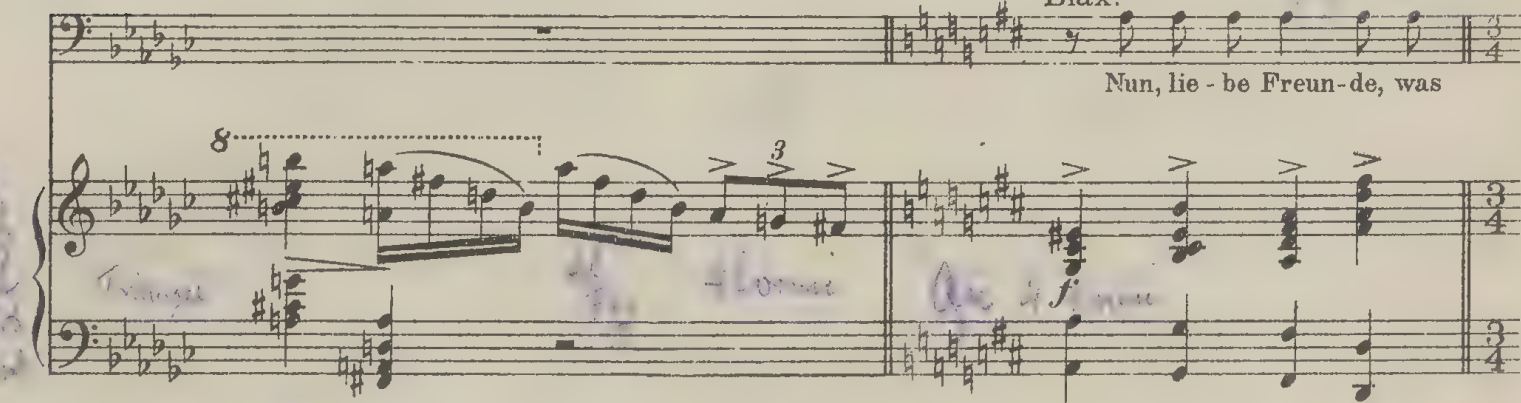
pizz. Allegro. 5



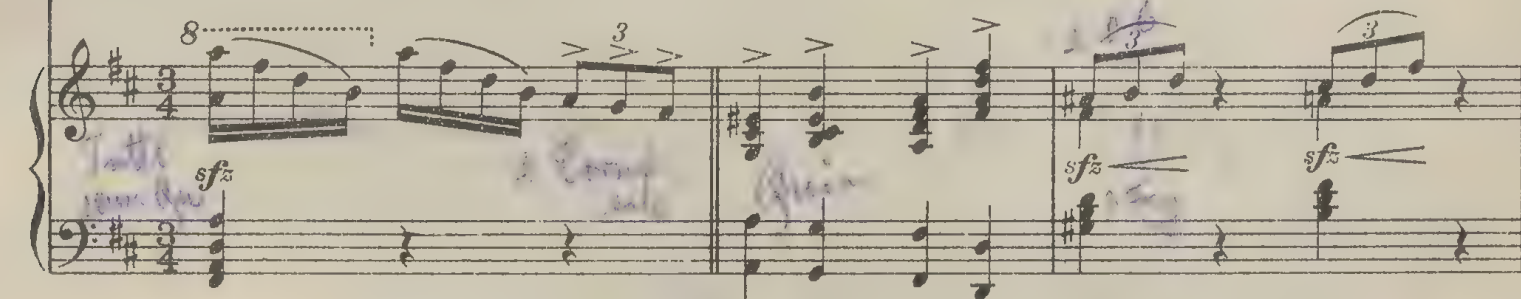
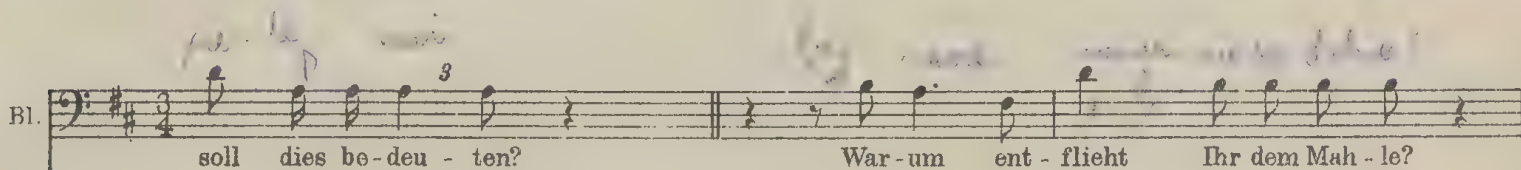
(Sehr lebhafter lärmender Auftritt, bacchantischer Jubel und Trubel)

A wir to mudi prepa-
Deciso. ♩ = 120
Blax.

Nun, lie - be Freun - de, was

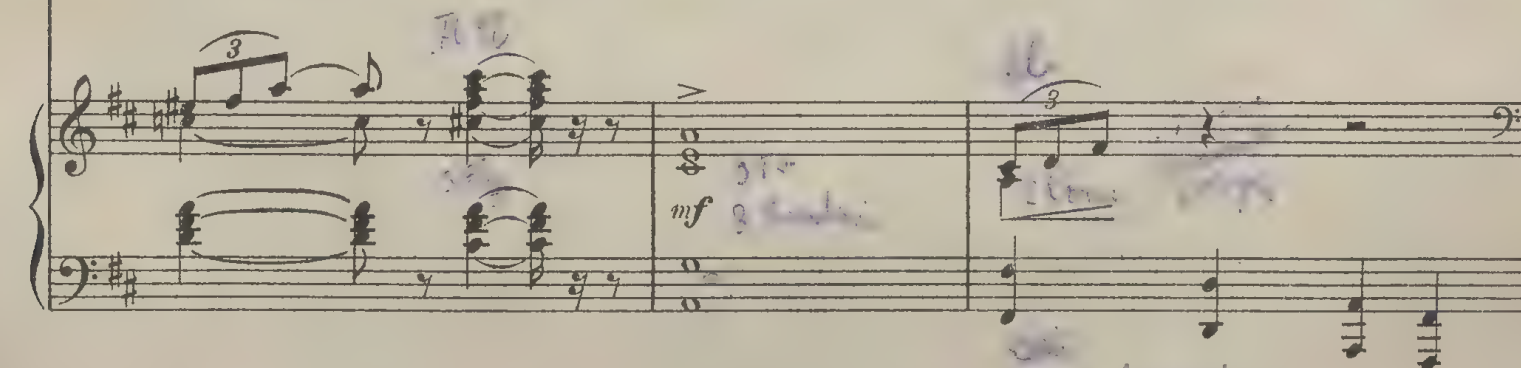
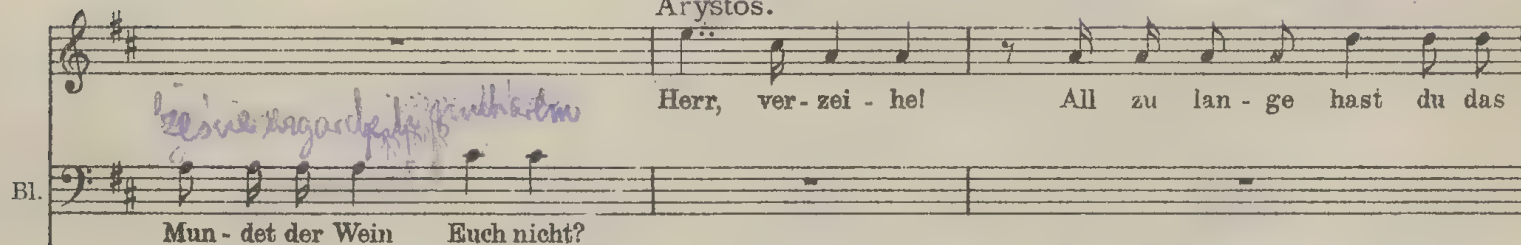


Bl. soll dies be - deu - ten? War - um ent - flieht Ihr dem Mah - le?



Hyban Garie i. der gisinnosi Tugja pre-
Arystos.

Herr, ver - zei - hel All zu lan - ge hast du das
Bl. Mun - det der Wein Euch nicht?



Ar. Fest hin - aus ge - deht!

Bl. (Blas laßt die Frauen los, Laida geht auf Charmion zu) Ihr Grie - chen seid nur schwa - che

Bl. Köp - fe, drum bei un - se - ren Fe - sten müßt Ihr als

Bl. Sän - ger, Tän - zer die - nen, a - ber Schwer - ter und Lan - zen

Bl. mei - det klüg - lich! Laßt sie den Hän - den der Rö - mer!

A so drucke Leck an's Land nehtzylt i wehrysz

Poco tranquillo.

Arystos.

Und den - noch, o Herr, du schmau - sest und trinkst mit den Grie - chen!

p *poco sfz > p*

[7]

Vivo. $\text{♩} = 138$

Blax.

Preygo - towac mi

O he! Rü - stet ein Schiff mir im

p *cresc.*

Bl.

Ha - fen ge - schwin - de!

Ich will mit al - len

8.

Bl.

Gä - sten heut das

Mahl auf blau - em Meer be -

8.

(zu den Gästen)

Bl. en - - - den! Laßt in - zwi - schen

Bl. dort im Säulen - gan - ge, o Freun - de uns ver -

Bl. [8] wei - len!

(Die Gäste gruppieren sich auf den Terrassen, wohin Sklaven Tische und Lager tragen)

Bl. Gie - ßet die Be - cher nun voll, un - ser

B1. Gast - mahl soll ju belnd und rau -

mf

Leg.

B1. schend wie - der er - neu - ern!

mf

Leg.

B1. Nehmt wie - der Platz!

p

B1. *moi* ihr Freun - de!

ff

3

SOPR.
ALT. M. M. ♩ = 120

9

TEN. Hoch der Prä-fekt! Es le-be Ro-ma! Hoch der Prä-fekt! Es le-be Ro-

BASS Hoch der Prä-fekt! Es le-be Ro-ma! Hoch der Prä-fekt! Es le-be Ro-

ff *f*

- ma! Ha! Ha! Es le-be Ro-

- ma! Ha! Ha! Es le-be Ro-

ff *ff*

- ma! Es le-be Ro-ma! Hoch!

- ma! Es le-be Ro-ma! Hoch!

f

10 M. M. ♩ = 126
Römischer Ritter.

Dem Mars ge - weiht sei die - ser gold - ne Trop - fen!

Laida.
Nicht Mars gilt die - ses Fest! Wir die - nen

(sie umarmt Charmion)

La. E - - - - - ros!

Chor der Frauen.
Ja, Ja!

(Während dieses Chors treten von allen Seiten Tänzerinnen auf und mischen sich unter die Gäste)

Es le - be E - ros, Gott heit der

cresc. poco a poco

11

Gott - heit der

Won - ne! Gott - heit der

Es le - be der schel - mi - sche Kna - be Gott - heit der

Es le - be der schel - mi - sche Kna - be Gott - heit der

11

f

mf

Alter Grieche.

Un - ter Ro - mas Schutz ist

Won - ne!

Won - ne!

Won - ne!

Won - ne!

p

Laida.

Fort von mir, Al - ter! Du riechst nach

Alt. Gr. (er will Laida umarmen)

gut zu trin - ken!

La. Wein! So war - te bis

Alt. Gr. A - ber ich ha - be Gold!

Ia. Mor gen! Bis ich viel - leicht dein

La. ro - tes Gold ge - brau - che! Haut herr - schet E -

La. ros!

Blax.

Spie-let auf, Ihr Harf-ner! Tan-zet, ihr Mäd-chen!

13

Con moto. M. M. $\text{♩} = 116$
 SOPR. (Musik auf der Bühne)

ALT. Tanz der Mädchen.

13

mf

14

14

Musical score for piano and voice, page 87. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with complex textures including triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings like *pp*. The vocal line is present in the upper staves. The piece concludes with a section where the piano accompaniment stops abruptly, indicated by the text *(Das Spiel der Harfner bricht plötzlich ab)* and *(allgemeine Verwirrung zwischen den Gästen)*. The score is signed *G. P.* in the final measure.

15

Laida.

Mu - sik?

Blax.

Was ist das?

So spielt doch!

Ein Sklave.

O We - he!

Herr, ver - ze - he,

15

Bl.

Heißt sie neu - e

Skl.

in der Harf - ner Hän - den die Sai - ten ris - sen!

Andante molto tranquillo. M. M. $\text{♩} = 63$

(Psyche erscheint an den Stufen der Terrasse barfuß und zerlumpt, eine kleine Laute in der Hand)

16

Bl.

span - nen!

8

Bl.

Wass' ich?

Charmion.

Welch hol-de Licht-ge-stalt

Alter Grieche.

Zer-lumpt und

CHOR.

Wer ist das? Wer ist das?

8

Led. * Led. * Led. * Led. *

Zer-lumpt und bar - fuß!

Cha.

mit gold - nen Haa - ren!

(wirft ihr eine Münze zu)

Alt. Gr.

bar - fuß! Nimm hin und scher' dich!

Led. * Led. *

Alter Sklave.

Ei - ne wan - dern - de Sän - ge - rin ist sie, ich fand sie drau - ßen, und rief sie zur

p *cresc.* *p* *cresc.*

(zu Psyche)

Skl. Kurz - weil der Gä - ste Nun geh, du siehst doch, nie - mand will dich hö - ren.

pp *mf*

17 Vivo, come prima.

Blax.

Wo - zu er - scheinst du hier? Nie - mand be - gehrt dich!

f

Bl.

ich bin hier Herr - scher!

f

18

Tempo I.

Laida.

La. Was spricht sie, sa - ge?

Psyche. 3 (Blax zuckt heftig zusammen geht in Gedanken)

Zitt - re nicht, ent - floh - ner Die - ner!

18

Tempo I.

sfz *Truly*

p

Alter Grieche. (Laida tritt heran über die Schulter des alten Griechen neugierig blickend)

Ei - ne Gei - stes - kran - ke!

verloren nach vorn mit gesenktem Haupt)

Ein Ritter.

„Die - ner“ sag - te sie zu den Prä -

Laida

War - te, laß, du siehst doch,

fek - ten! Fort mit der Fre - chen!

sfz *Truly*

(sie tritt an Psyche heran und führt sie behutsam vor, alle folgen ihr neugierig gespannt)

La. toll ist sie! Fürch-te dich nicht, ar-me Klei-nel Sag, wo kommst du her?

pp *p*

Psyche. *Idella idel, z daleh! Kio- da*
 Ach, aus wei-ter Fer - nel Län - der und

Str. *rit. a tempo*
mf *p* *Hfe.* *p*

Ps. *lag- by, an- der same for the*
 Meo - re ha - be ich durch - zo - gen,

Fl. Cl. Br. Cello *Hfe.*

Laida. *da let's sing, kymarsky-ke, jester's spivavsky, kymarsky-ke*
 Du hältst die Lau-te in der Hand, bist al - so Sän-ge-rin! Sing uns ein

Ps. *de*
 kom - me...

mf *Hfe.* *Hfe. Celestra.*

19

La. Lied - chen!

Ein Gast.

Recht so, sing! Sin - ge, hol - de Klei - ne!

Str.

20

M. M. ♩ = 92

Andante con moto.

G. Sollst ei - ne Mün - ze ha - ben, ei - ne gold - ne!

Psyche.

Frag, nicht nach Schät - zen, Gold und Sil - ber - geld! Einst war ich

cresc.

Ps.

reich und wur - de schön ge - nannt, mein war ein wei - tes,

Ps. *in malafra - tione, in la - me - ra*

blü - ten - rei - ches Land, — nun jagt mich, Arm — ste,

crese.

Ps. *un po' più* *te -* *21 poco a poco più agitato* *in*

Sehn - sucht durch die Wel - ten!

sfz *mf* *pp* *pp* *pp*

Ps. *in o -* *To* *u -* *in*

Im E - lend ein ver - stoß -

pp

Ps. *un -* *gran -* *ka* *b -*

nes Kö - nigs - kind,

Ps. vor dem Jahr - hun - der - te wie Jah - re sind, und su - che

Ps. E ros!

22 Tempo I ma più agitato.

Ps. Ü - ber die Ber - ge die Strö - me rich's

Ps. zieht, durch gold - ne Städ - te, bis zum fern - sten Strand,

dim. poco a poco

Ps. *aus einem ga - nzen a mahl* *20 - ne,* *3 mal*
 von Volk zu Volk irr ich, von Land zu Land der Son - ne nach, die

8
mf

Ps. *17 - de my - ned - ki*
 e - wig vor mir flieht, im E -

8
ff *mf*

Ps. *18 - de my - ned - ki*
 lend ein ver - stoß - nes Kö - nigs - kind,

cresc. *p*
 5

Ps. *19 - de my - ned - ki*
 ein ver - stoß - nes Kö - nigs

mf *sf*

Ps. kind, vor dem Jahr - hun - der - te wie Jah - - re

Ps. sind und su - - che E - - ros!

vi- de Tempo I.

(Alle lachen, große Bewegung, Laida fährt erfreut auf ihren Mantel schwenkend)

Laida.

E - ros! Da bist du am rich - ti - gen Or - tel In

La. sei - nem Dien - ste stehn wir hier al - le!

Alter Grieche.

Ei, man - cher steht auch in sei - nem

Alt. Gr. Sol - del!

(alle lachen)

CHOR.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Ha! ha! ha! ha! Ha! ha! ha! ha! Ha! ha! ha! ha!

f cresc. molto

Laida (unarmt Charmion, zu Psyche)

Siehst du, man darf nicht in der Welt um - her - irr'n!

Ha! ha! ha! ha!

Ha! ha! ha! ha! Die Tö - rin! Die Tö - rin!

subito p

Alter Grieche.

He, du Tö - rin! Sag doch wo - her du E - ros so

tr

Alt. Gr. gut kennst?

SOPRAN (Sie drängen sich zu Psyche heran.)

ALT Nun, sa - ge!

TENOR Nun, sa - ge!

BASS Nun, sa - ge!

cresc. poco a poco

Sag doch!

Sag doch! Nun, sa - ge!

Sa - ge! Nun, sa - ge!

Sa - ge! Nun, sa - ge!

tr

ff

fff

24 Agitato, ma poco più tranquillo in tempo.

Psyche.

Ich ha - be sein Ant - litz ge - se - hen, als er mir sich

mf

Ps. neig - te, nun tra - ge ich sein gött - lich Bild im Bu - sen! Dies su - che

p *pp*

25

Vivace. M.M. $\text{♩} = 2$

Ps. ich!

Laida (spöttisch)

Strah - len - del War die - ser

Vivace. M.M. $\text{♩} = 2$

poco sf *p*

(Alle lachen)

La. Gott nicht ein wan - dern - der Spie - ler?

p cresc. poco a poco

Charmion.

Höh - ne sie nicht, sieh ih - re hei - ßen Wan -

The first system of the score features Charmion's vocal line in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Höh - ne sie nicht, sieh ih - re hei - ßen Wan -". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, also in one sharp. It includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings like *tr.* and *mf*.

Laida.

Ge - fällt

Cha. gen!

The second system shows Laida's vocal line in a treble clef and Charmion's vocal line in a bass clef. Laida's lyrics are "Ge - fällt". Charmion's line has the word "gen!". The piano accompaniment continues in the grand staff, featuring a forte (*ff*) dynamic and complex chordal textures.

(Stößt Psyche fort.)

dies Kind dir mehr als Lai - da? Fort!

The third system features Laida's vocal line in a treble clef with the lyrics "dies Kind dir mehr als Lai - da? Fort!". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and continues with complex harmonic structures.

Nun will ich ein Lied von E - ros sin - gen! G.P.

The fourth system shows Laida's vocal line in a treble clef with the lyrics "Nun will ich ein Lied von E - ros sin - gen! G.P.". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature, marked "G.P.".

(Sie wirft ihr Obergewand ab und singt halb entblößt mit tanzenden Bewegungen.)

26

Allegretto, molto leggiero. M.M. ♩=116.

Allegro moderato.

La. E - ros kam her - an ge - flo - gen lo - ses Schel - men -


La. kind! Spann-te keck den gold-nen Bo-gen, schoß den bö - sen

La. Pfeil ge - schwind. Mir ins Herz ist er ge - flo - gen,

La.  o Lieb - ster!

La.  Auf das La - ger sink ich nie - der wund von Göt - ter -

La.  hand, nächt - lich seufz' ich im - mer wie - der,

La.  o E - ros, daß mein Pfeil mich fand!

27

La. Ach, wer heilt mich, Ar - me, wie - der? O Lieb - ster! Komm! Die

La. hei - ßen Lip - pen drük - ke auf die wun - d

La. Brust! E - ros traf sie

La. vol - ler Tük - ke, als ich ein - sam vol - ler Lust, dei - ner den - kend,

La. Blu - - men pflük - ke, o Lieb - ster!

La. O, nun will ich

La. E - ros dan - ken, der den Pfeil ge - sandt. Bal - sam senk - test

La. du der Kran - ken, da sich Lipp' auf Lip - pe fand_

rit. a tempo

La. 

Se - lig schwan - den die Ge - dan - ken, o Lieb - ster!

(Beifallsklatschen der Gäste.)

Poco più moderato.*molto leggiero*
Alter Grieche.



Wun - der - bar gött - lich! Hier nimm die Be -

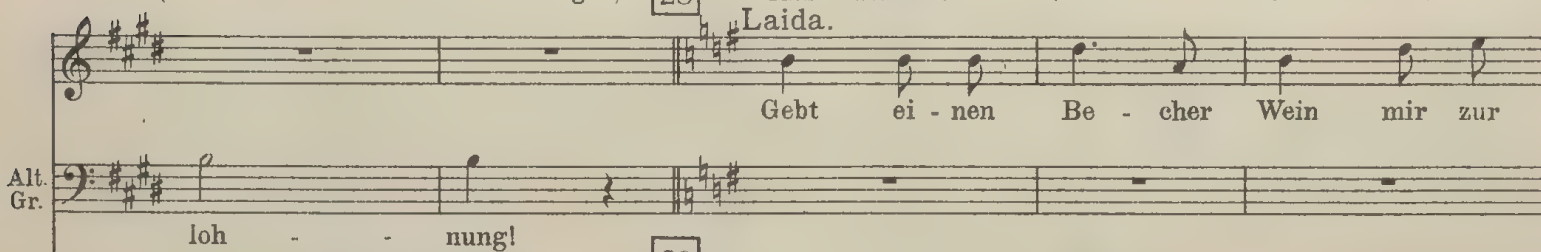
(Laida wirft sich strahlend aufs Lager.)

28

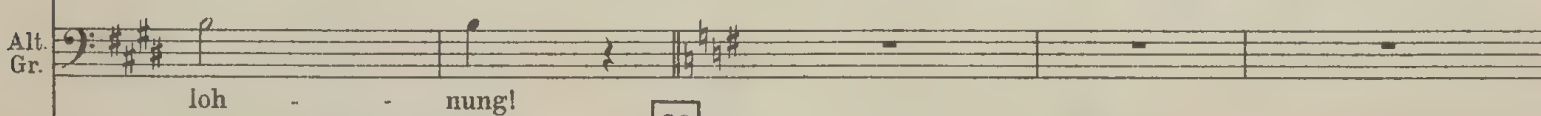
Andantino.

(Der alte Grieche gibt ihr Wein, nimmt den

Laida.

La. 

Gebt ei - nen Be - cher Wein mir zur

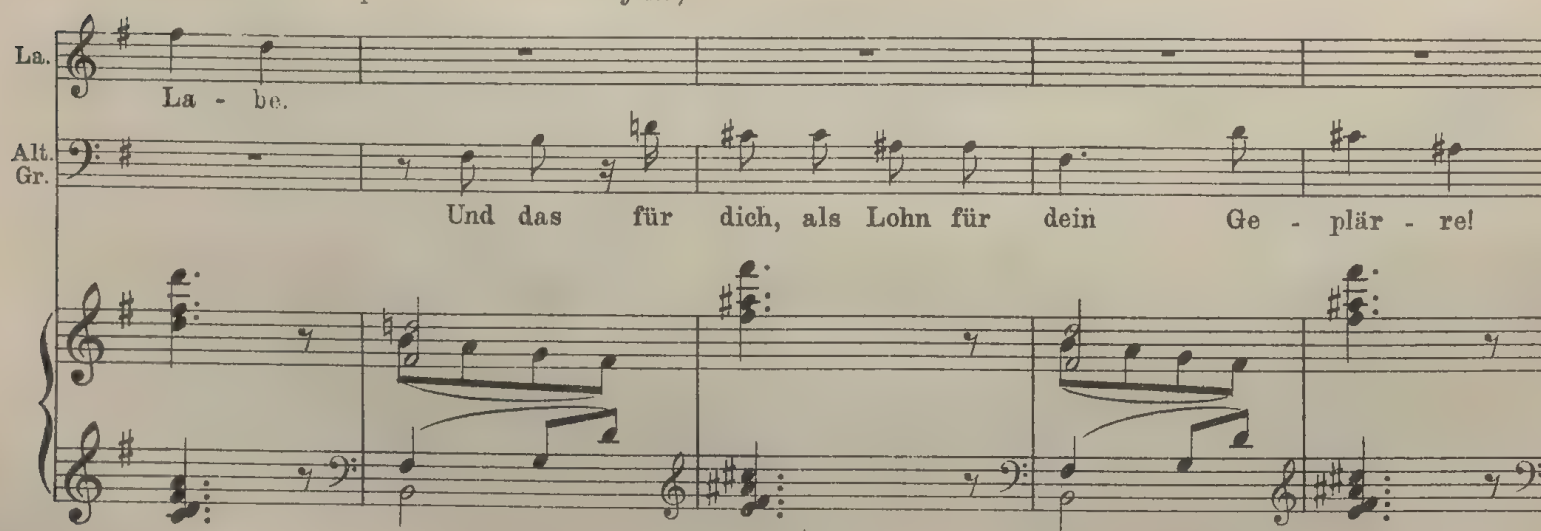
Alt. Gr. 

loh - nung!

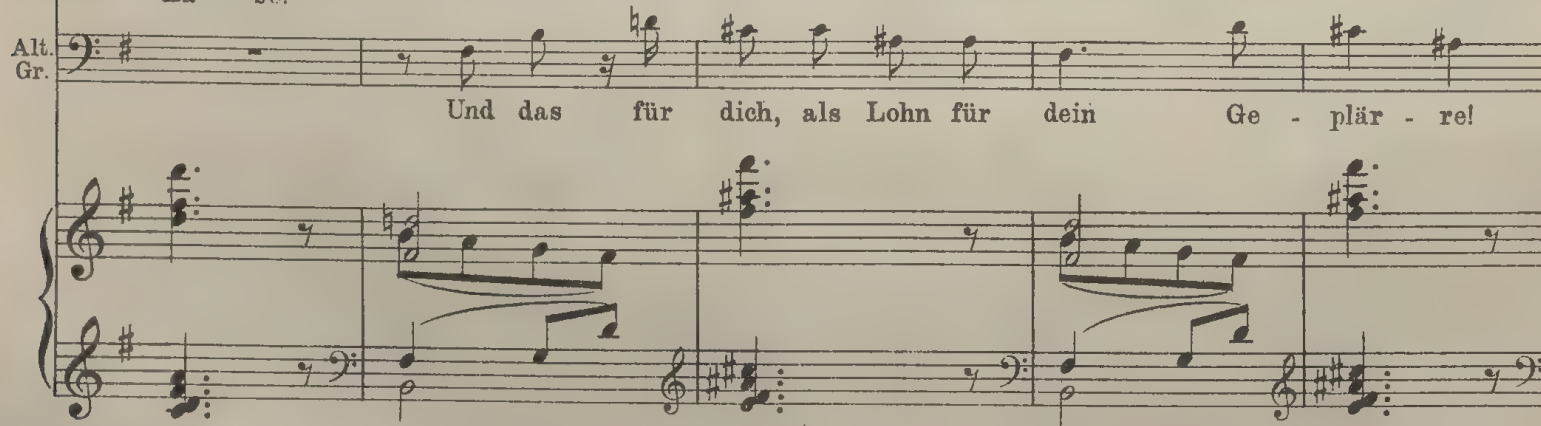
28

Andantino.

(Kelch zurück und spritzt den Rest auf Psyche.)

La. 

La - be.

Alt. Gr. 

Und das für dich, als Lohn für dein Ge - plär - re!

La. Ach, — wie süß sind dei — ne

La. Lip - pen, (se -) se - lig schwan - den die — Ge -

La. dan - ken, o Lieb - ster!

Alter Grieche.

Da du die

Viola

Lied.

Alt. Gr. rei - che - ren Ga - ben ver - schmäh - test!

Viola

29 Allegro.

(wirft mit Brosamen nach ihr)

Alt. Gr. *Laß dir's ge - nü - gen.*

Laida. *Ver - schwin - de nun end - lich!*

Psyche. *Ich ge - he fort und keh - re*

Ps. *nie - mals wie - der! - Glaubts mir!* *poco rit.* *a tempo*

Laida (mit Hohn) *Geh doch* *poco rit.* *a tempo*

geh zu E - - - ros.

f *p* *Red.*

Ein Sklave (zu Blax)

(Blax scheint wie aus einem schweren Traum zu erwachen, er will auf Psyche zu und kann nicht, taumelt rückwärts an die Wand mit ausgebreiteten Armen)

Herr, das Schiff ist nun be - reit.

Red.

SOPRAN.

ALT.

Aufs Meer nun!

Aufs Meer nun!

CHOR.

Red.

Aufs

Aufs Meer

Red.

Alter Grieche.

Meer nun!

nun!

Prä

sfz *p* *cresc.*

Ped.

Charmion.

Der Prä fekt, o seht ihn!

Alt. Gr. fekt, das Schiff!

sfz p pp *p* *cresc.* *sfz p pp*

Ped.

(Chor in größter Aufregung.)

31 Allegro molto.

SOPRAN.

ALT. Was ist ge - sche - hen? Der Prä - fekt, o seht ihn!

TENOR. Was ist ge - sche - hen? Der Prä - fekt, o seht ihn!

BASS. Was ist ge - sche - hen? Der Prä - fekt, o seht ihn!

CHOR.

31 Allegro molto.

ff *f*

Cha Hat die He - xe et - wa ihn be - spro - chen? Alter Grieche.

Jagt sie fort, ihr Skla - ven!

Schlagt sie mit

Schlagt sie mit

Schlagt sie mit

sfz p *sfz p* *fff*

Blax (irre)

s'ist Lü - gel! Ich war ihr Die - ner nie!

Peit - schen!

Peit - schen!

Peit - schen!

fff *mf* *fff*

Bl. Sie hat ge - lo - - gen! Von kei - nem

Bl. Got - te weiß ich! Fort! Geh! Kö - nigs-toch - ter!

Charmion.
Wür - di - ger Herr, be - sin - net euch!

Laida.
Von Sin -

Cha. Wan - - dern - de Sän - ge - rin ist sie!

32

Marciale. M.M. ♩ = 126

La. - nen!

CHOR.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Aufs Meer nun!

Aufs Meer nun!

Aufs Meer nun!

Aufs Meer nun!

32

Marciale. M.M. ♩ = 126

cresc.

Blax (ermannt sich)

Ja! Ja! _____ Aufs Meer! _____

Schiff ist nun be - reit!

Schiff ist nun be - reit!

Schiff ist nun be - reit!

(Die Gäste und Frauen drängen die Treppen hinunter.)

da me - se da me - se

stagnante

SOPRAN.
Aufs Meer! Dem E - ros ge - weiht sei die - ser gold - ne Trop - fen!

ALT.
Aufs Meer! Dem E - ros ge - weiht sei die - ser gold - ne Trop - fen!

TENOR.
Aufs Meer! Dem E - ros ge - weiht sei die - ser gold - ne Trop - fen!

BASS
Aufs Meer! Dem E - ros ge - weiht sei die - ser gold - ne Trop - fen!

da resi - ro - sa, na resi - ro - sa

molto rit. **33**

Es le - be E - ros, es le - be E - ros! E -

Es le - be E - ros, es le - be E - ros! E -

Es le - be E - ros, es le - be E - ros! E -

Es le - be E - ros, es le - be E - ros! E -

molto rit. **33**

ros soll le - ben! E - ros, Gott -

ros soll le - ben! E - ros, Gott -

ros soll le - ben! E - ros, Gott -

ros soll le - ben! E - ros, Gott -

ff *ff*

(alle Gäste ab.)

heit der Won - ne!

heit der Won - ne!

heit der Won - ne!

heit der Won - ne!

ff *ff*

(Charmion nähert sich rasch Psyche.)

34

Più lento.

Charmion.

Wie ist dein Na - me?

fz p *sfz* *fz p* *sfz*

Laida.

Komm mit mir! Char - mion!

mf

Tranquillo. M.M. ♩=100

(Der alte Sklave nähert sich Psyche, die, das Gesicht in den Händen verborgen, an der Säule [knielt].)

pp

35 Tranquillo ma poco più mosso.

Der Sklave.

M.M. ♩=104

Mäd - chen! Hö - re!

pp

Psyche.

Wer bist du?

Skl. Ich bin ein Hof - fen - der! Hö - re nun die Kun - de,

p

die ich brin - ge!

Er ist er -

(Chor hinter der Bühne)
(mit geschlossenem Mund)

36 M.M. ♩ = 50 Andante tranquillo.

p

schie - - nen, der Kün - der der Lie - - be, die

du er - sehnst! Er wan - dert durch die

Skl.

ling 1- die von gese tan, gese forden

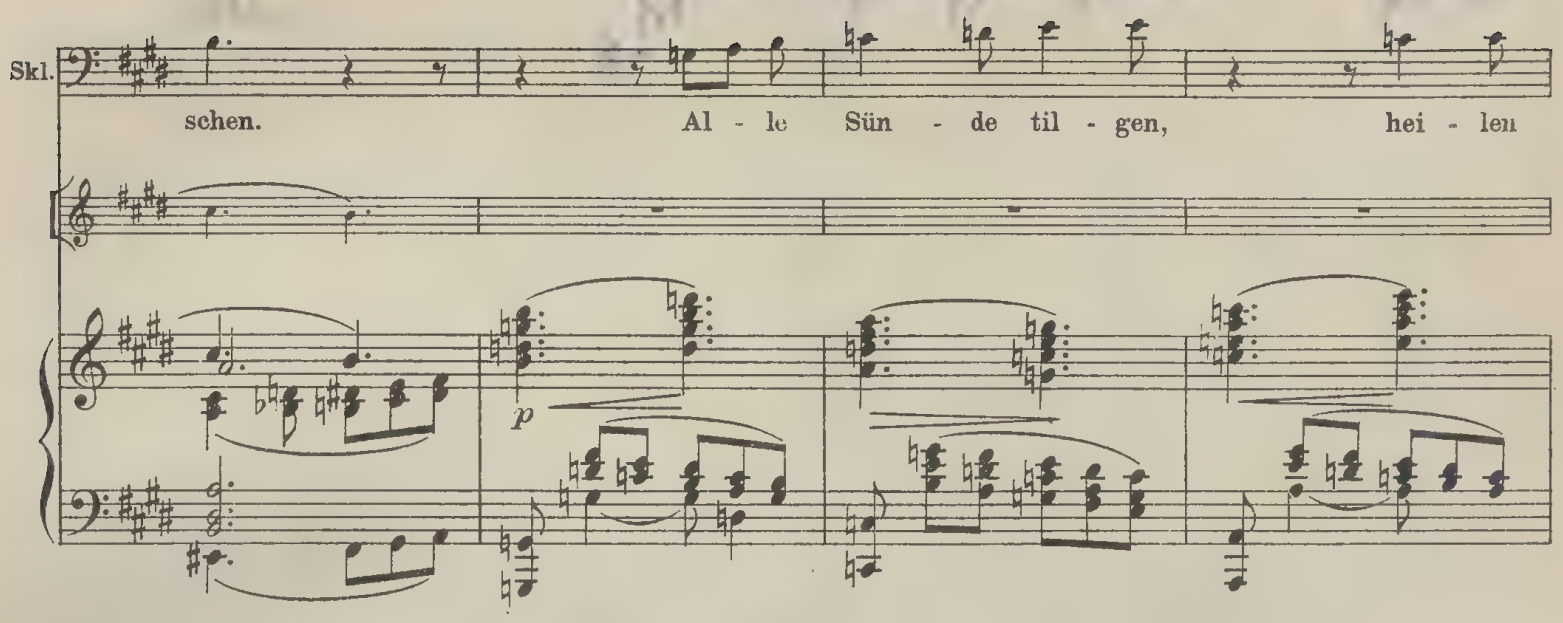
Skl.

Tä - ler, ü - ber die Ber - ge, fern am blau - en

li - ny i Köyönka-nye mütin, lüdele-

Skl.

Jor - dan, Er - lö - sung will er brin - gen al - len Men -

Skl. 

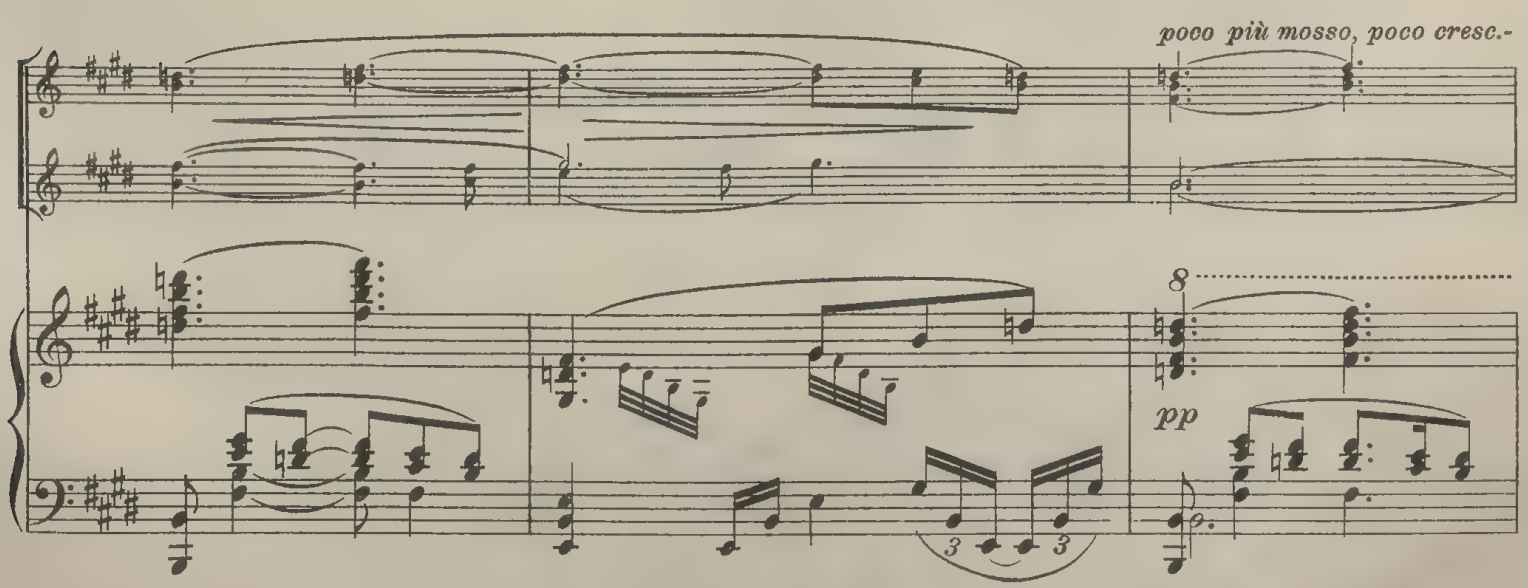
schen. Al - le Sün - de til - gen, hei - len

Skl. 

al - le Schmer - zen!

CHOR. 

SOPRAN.
ALT.
TENOR.



poco più mosso, poco cresc.-

pp

ma sempre leggiero

37

Der Sklave.

M.M. ♩ = 80

Er ruft die Kin - der, die Ar - men im Gei - ste, Bos - heit und

Skl.

Stolz ver - tilgt er, heilt die Kran - ken, Wun - der ge - schehn, die Men - schen -

Skl.

geist nicht faßt! — Und nie - mand wird hin - fort mehr trau - rig sein, —

38

Skl. nie - mand ver - za - gen, auch nicht der Ge - ring - ste, seit er er -

p dolce

Skl. schie - nen, der Lich - te und Stil - le, und uns ver - kün - det die

mf

Skl. Bot - schaft des Hei - les!

pp poco rit. *a tempo*

*Led. * Led. * Led. * Led. **

Skl. Lie - be ver - kün - det, ver - zei - hen - de Lie - bel

mf *pp* *p*

Skl. Und wenn er re - det, so lau - schen die Men - schen, und wenn er re - det, so lau - schen die

Skl. Men - schen, es schweigt der Wind! Still wird das wil - de Meer, die Her - de ver - läßt der

Skl. Hirt, das Feld der Pflü - ger, und folgt ihm nach und nennt ihn Got - tes - sohn! Des Himmels

Skl. To - re will er uns er - schlie - ßen, e - wi - gen Frie - den

Skl. brin - gen, ew'ges Le - ben, wen er ge - seg - net ist von Sün - de

mf cresc. poco a poco

poco sfz

p

mf

10

D. M. V. 1286

rit.

Skl. rem, wer sei - nem Ru - fe folgt, wird se - lig sein! Sein Na - me ist

p cresc. poco a poco

(Psyche hat in höchster Erregung zugehört, breitet die Arme aus und stürzt vor.)

Psyche. 41 **Agitato.**

O Je - su! Je - su!

Skl. Je - sus!

Agitato. 41

(Vorhang.)

ff

accelerando

III. Bild

Unter dem Kreuz

Personen:

Die Aebtissin	Alt
Schwester Psyche	Sopran
Die Pförtnerin	Mezzosopran
Schwester Vicaria	Sopran
Hanna, ein kleines Bauernmädchen	Mezzosopran
Der Klosterkaplan	Baß
Bischof Blax	Bariton
Die Stimme des fahrenden Ritters der Sonne	Tenor
Nonnen. Gefolge des Bischofs	

Ort der Handlung: Ein Kloster in Spanien

Zeit: Frühes Mittelalter

Die Szene stellt den Innenhof eines mittelalterlichen Nonnenklosters dar, ein düsterer, von Bogengängen eingeschlossener Raum. Rechts die Mauern der Kirche, links die des Klosters. Im Hintergrund ein schweres, großes, eisernes Tor, das nur oben in der Mitte von einem kleinen vergitterten Fensterchen durchbrochen ist. In der Mitte des Hofes ein steinernes Kruzifix, darunter eine steinerne Stufe, gleichsam eine Bank. Alles ist grau, steinern, bedrückend, der Boden ist mit Fliesen belegt, nur zu den Füßen des Kruzifix, es wächst spärlich armseliges und verkümmertes Grün.

Es ist Nacht, nur die Fenster der Kirche sind erleuchtet.

Die kleine Kirchenglocke läutet und ruft die Nonnen zur Frühmesse.

Von links erscheint schattenhaft der lange Zug der Nonnen in weißen Gewändern. Jede trägt ein Lämpchen. So ziehen sie durch den Bogengang zur Kirche — eine hinter der andern — und verschwinden dort. Einige bekreuzigen sich, als sie an dem großen Tor vorbeigehen.

Unter dem großen Kreuz steht halb versteckt die gebückte und greisenhafte Gestalt der Pförtnerin.

Lauernd beobachtet sie die Vorübergehenden.

Unterdes öffnet sich lautlos die Tür des Klosters und, auf Schwester Vicaria gestützt, erscheint die Aebtissin,

eine gespenstige Erscheinung, leichenhaftes Gesicht, eine hohe Zobelmütze auf dem Kopf, lila Handschuhe an den Händen; sie trägt einen Bischofsstab in der Hand, ein Bischofskreuz hängt auf ihrer Brust. So tritt sie leise und unbemerkt hinter die Pförtnerin.

Die Nonnen sind in der Kirche verschwunden.

Aebtissin

berührt die Schulter der Pförtnerin.

Pförtnerin

schrickt heftig zusammen, dann kniet sie eilig und beflissen nieder und küßt demütig das Gewand der Aebtissin.

III. Bild.

Unter dem Kreuz.

Allegretto moderato. M. M. ♩ = 92.

kl. Kirchenglocke.

Allegretto moderato. M. M. ♩ = 92.
kl. Kirchenglocke.

The musical score is written for a piano and a small church bell (kl. Kirchenglocke). It consists of five systems of staves. The piano part is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The bell part is written in a single line with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various dynamic markings: *pp*, *ppp*, *poco sfz*, *sfz*, *ppp*, *poco a poco rit.*, *ppp a tempo*, and *cresc.*. There are also markings for *Red.* (Reduction) and asterisks (*) indicating specific points in the music. The tempo is marked as *Allegretto moderato* with a metronome marking of *M. M. ♩ = 92*.

1 Andante tranquillo. ♩ = 84.

Die Pförtnerin.

Hoch-wür-di - ge Mut-ter, zu so frü - her Stun - de sehn wir euch schon

mf *p molto legato*

Pfö. un - ter uns wan - deln

Die Äbtissin.

Hü - te das Tor, Schwester, hü - te gut das Tor!

Äbt. Un - ser ho - her Herr, der Bi - schof Blax ließ uns durch

Äbt. ei - nen Bo - ten ver - kün - den, daß auf sei - ner Fahrt auch un - ser

Äbt. Klos - ter er be - su - chen will, die

Äbt. Die Pförtnerin (flüsternd.)
Schwes - ter zu seg - nen.. Er war nicht hier seit dem er die

Pfö. (Sie bekreuzigt sich)
Schwes-ter Pla - ci - da zum To - de ver-damm - te.

Die Äbtissin (als habe sie die Worte nicht gehört)
Es ta - get be-reits. Zeit ist al - les zu rüs - ten, um den ho - hen

Äbt. Gast mit würdigen Eh - ren zu em - pfan - gen.

Die Pförtnerin.

Al - les ge - schicht, wie die würd-ge Mut-ter es be - foh - len.

Pfö. Sol-len wir auf den Turm die Schwester Psy-che sen - den?

Die Äbtissin.

Nein! Schwester Psy-che

Äbt. ist zu jung noch, sie wür-de vom Turm auf die Welt die ver-lok-kende schau - en, de - ren

Die Pförtnerin.

Wie ihr Be - fehl hochwü - rd - ge Mut - ter.

Äbt. An - blick ver - bo - ten den Schwes - tern.

2

Poco più mosso.

Lieb ist's mir, daß du an sie er - rin - nerst, sa - ge, sahst du

Äbt.

Orgel auf der Bühne

Schwester Psy - che in dem Garten hier ein - sam ver - wei - len?

Äbt.

Die Pförtnerin.

Ja! ja! hochwü - rd - ge Mut - ter!

Äbt. Und sa - ge, hast du Un - ru - he dann an ihr be -

Die Pförtnerin.

Nein, Mut - ter, still ist sie im - mer. Sie lehnt nur ih - re

Äbt. merkt?

Stir - ne an den Fuss des Kreu - zes und trän - met.

Pfö.

Lento.

Ich weiß nicht. Sie träu - met.

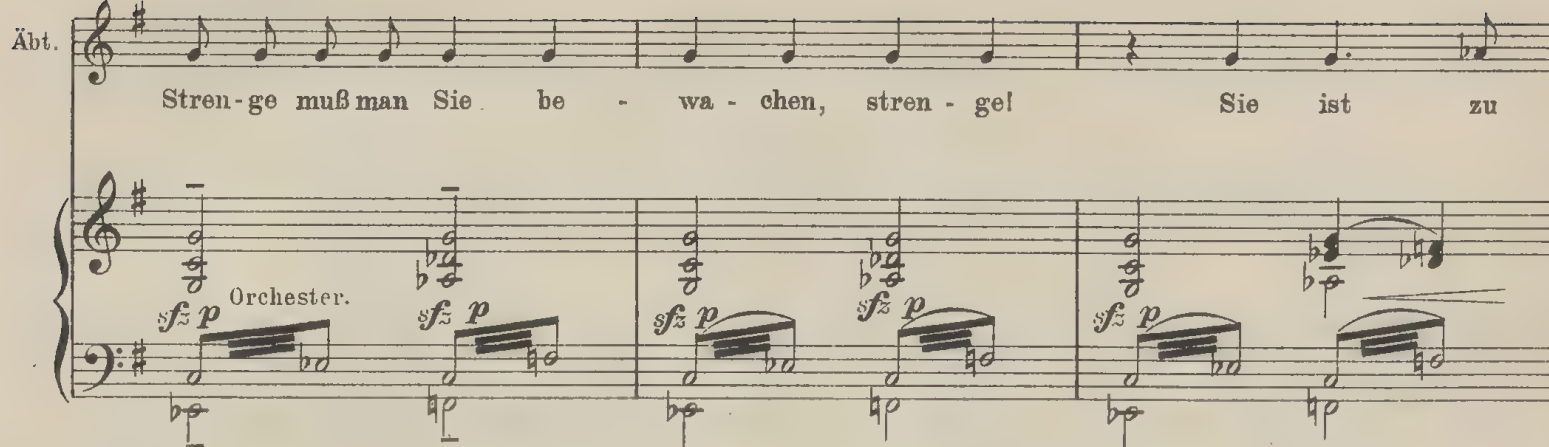
Pfö.

Die Äbtissin.

Be - tet sie?

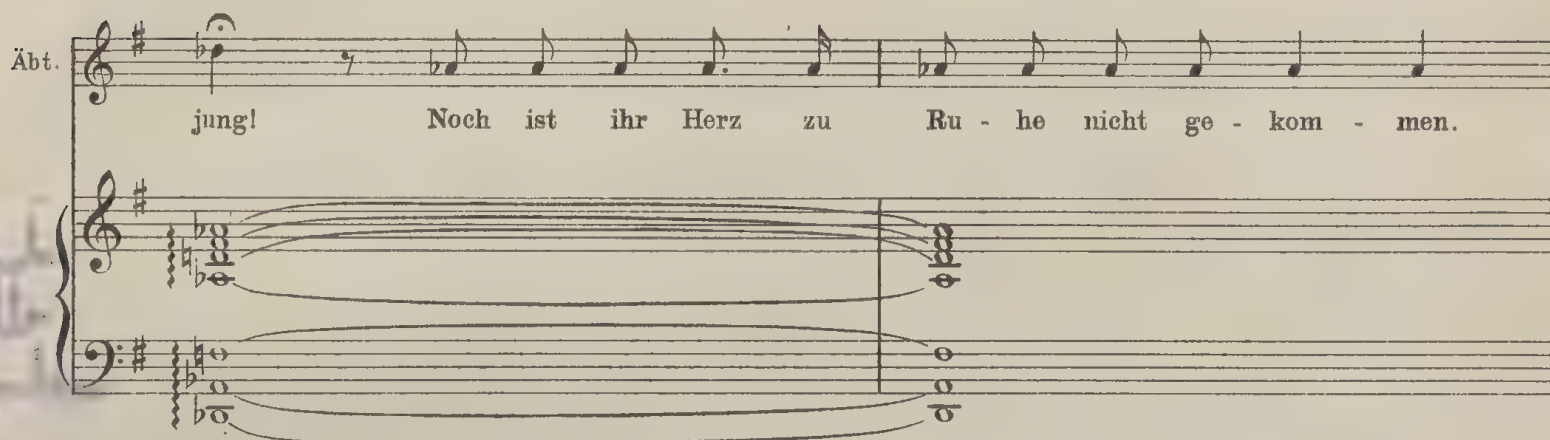
Lento.

Moderato.

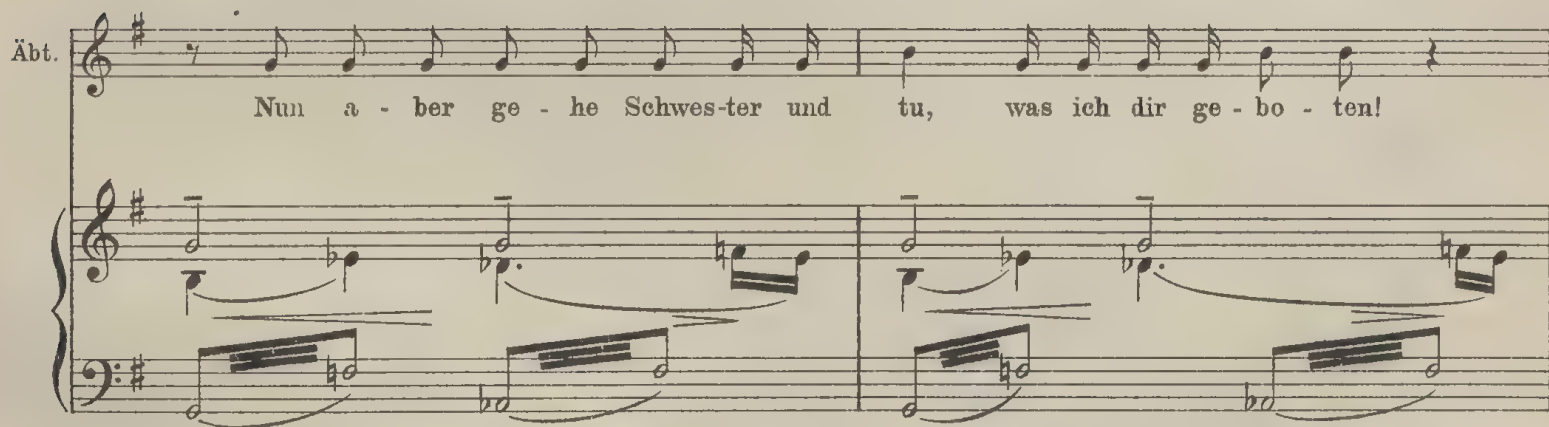
Äbt. 

Stren-ge muß man Sie be - wa - chen, stren - gel Sie ist zu

Orchester.

Äbt. 

jung! Noch ist ihr Herz zu Ru - he nicht ge - kom - men.

Äbt. 

Nun a - ber ge - he Schwes-ter und tu, was ich dir ge - bo - ten!

[4] Poco più mosso.

Äbt. 

Bald kommt die Son-ne...

Orgel.

Lento.

Äbt. Die Morgenmesse ist

(Der gedämpfte Orgelklang hört auf.)

p Orchester. *sfz* *p*

Äbt. schon be - en - det, Schwester ge - he!

(Die Pförtnerin kniet wieder nieder, küßt den Kleidersaum der Äbtissin, dann geht sie ab.)

sfz *sfz* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *p* *ppp*

Tempo I.

5

pp *pp*

poco sfz *poco sfz*

led. * *led.* * *led.* * *led.* *

Die Äbtissin steht noch eine Weile und blickt auf das große Tor, dann geht sie auf Vicaria gestützt, mit dem Stab auf jede Stufe aufstossend, dorthin zurück, woher sie kam. Die Nonnen kommen aus der Kirche und schreiten wie vorhin, aber in umgekehrter Richtung über die Bühne.

Morgendämmerung. Schwester Psyche kommt als letzte aus der Kirche, sie zögert bis alle anderen verschwunden sind. Vor dem großen Tor bleibt sie stehen und berührt es mit den Fingern der ausgestreckten Hand. Dann wendet sie sich schnell und geht zum Crucifix. Sie setzt sich auf die steinerne Stufe und lehnt ihre Stirn an den Fuß des Kreuzes. Indessen ist hinter dem Tor die Sonne aufgegangen, ein goldenes Strahlenbündel fällt durch das kleine Fenster und trifft gerade auf die Füße Christi. Psyche erhebt den Kopf und blickt starr darauf. Sonne!

(Mit hastiger, unwillkürlicher Geberde drückt sie ihre Lippen auf die Stelle, aber nur einen Augenblick, dann reißt sie die Lippen sofort wieder los, neigt sich mit einem leisen Seufzer und verbirgt das Antlitz in den Händen.)

Psyche.

Mein Va - ter, mich drücket ei - ne neu-e

Kap. gegn' ich dir?

Poco meno.

Ps. schwe - - re Sün - de

Der Kaplan.

Kap. Sprich, mei - ne Toch - ter!

Poco meno.

Agitato. M. M. $\text{♩} = 84$.

Ps. Weit — von hier ging die hel - le Son - ne

Ps. auf, — ver - gol - de - te die blei - chen Füs - se

Ps. Chris - ti, da drück - te ich mei - ne sün - di - gen

Ps. Lip - pen auf die - se strah - len - de Stel -

accel.

Ps. le am Kreu - ze!

cres *cen* *do* *ff*

7

Der Kaplan.

a tempo

A - ber du küß - test Chris - ti Fü - ße mei - ne Toch - ter!

Psyche.

Nein Va - ter! Ich küß - te die

Ps.

Son - nel

Der Kaplan.

Du bist noch nicht vollkom-men

Kap.

Schwes - ter! Bü - ße und be - te! Nur die - ses darf ich sa - gen!

Psyche.

Kap. *Va - ter!*

Schweige! Fragend arfst du nicht, denn je - de Fra - ge ist

Sün - de! Mit - schul - dig wer - de ich, wenn ich Ant - wort ge - be.

Kap. *Be - te! Be - te! für uns Bei - - de.* (ab)

cresc. *sfz* *sfz* *sffz* *sfz* *sfz* *pp*

(Bald danach erscheint H a n n e, ein junges Landmädchen, fast noch ein Kind. Sie bringt einen hölzernen Stuhl, einen Lappen und einen Eimer und schickt sich an das große Tor zu reinigen. Während der Arbeit steigt sie auf den Holzstuhl und schaut durch das vergitterte Fensterchen.)

Allegro con grazia. ♩ = 84.

p

9 Psyche. (hat am Kreuz knieend ihr Eintreten nicht bemerkt.)
poco più lento

O Gott! o mein Gott!

poco f

Hanna.
a tempo

Achl seid Ihr's, Schwester Psy - che! ganz er - schrok-ken bin ich!

Ped. *

Han. (steht auf, geht zu Hanna) Be - foh-len hat man mir un-ser gro - ßes
 Psyche. Kind, was machst du hier?

col canto

Tempo I.

Han. Tor zu waschen! Sei - ne Hoch-wür-den der Bischof kommt ja

(macht sich wieder an die Arbeit.)

Han. heu - te.

Psyche.

Der Bi-schof, der die Schwester Pla - ci - da ver - damm - te zum To - de,

(erschreckend)

Ps. weil sie Sehn-sucht kann - te, weil sie such - te. Sün -

11 Andante.

Han. (schauert zusammen) Schwes - ter! wie schön ist
 Ps. - de! _____

11 Andante.

Han. drau - Ben die Welt! _____
 Ps. Die Welt! Ver - bo - ten

mf *p*

p *poco sf* *p*

12 Tempo I.

Han. *poco rit.* Frei - lich!
 Ps. ist es uns die Welt zu schau - en!

12 Tempo I.

poco rit.

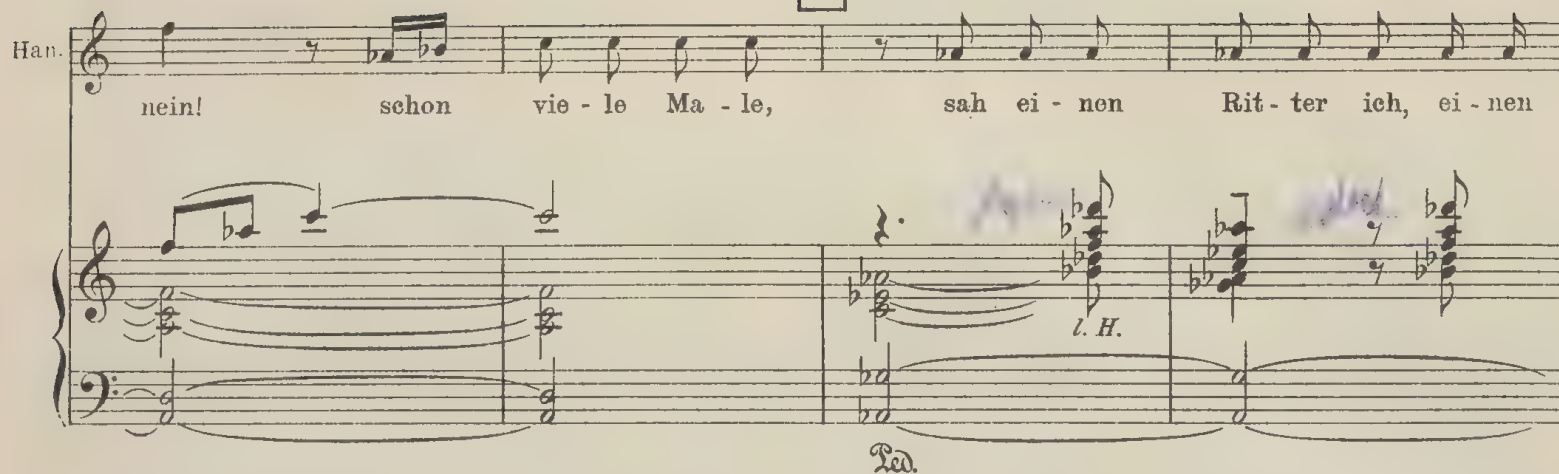
Han. Scha - de... O wie groß ist doch die Welt! es zu

Han. den-ken, macht mich schau-ern! So vie - le Men - schen gibt es!

Han. Ich sah schon Hir - ten, Volk und stol - ze Her - ren in

Han. gold - nen Ge - wän - dern prun - kend; a - ber ein - mal, nein,

13 **Meno mosso.** ♩ = 112

Han. 
 nein! schon vie - le Ma - le, sah ei - nen Rit - ter ich, ei - nen

l. H.

Red.

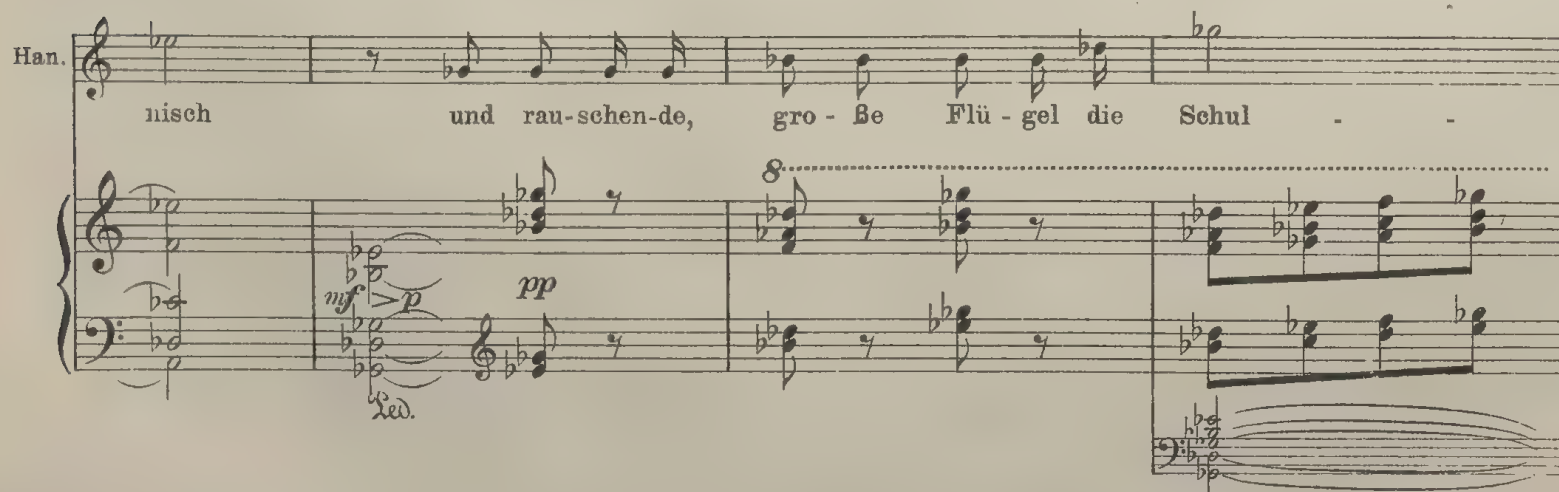
Han. 
 ho - hen auf stol - zem Ros - se. Gol - de - ne Strah - len schoß sein

Red.

*

Han. 
 Helm, ei - ne Son - ne schmück - te den Har -

Red.

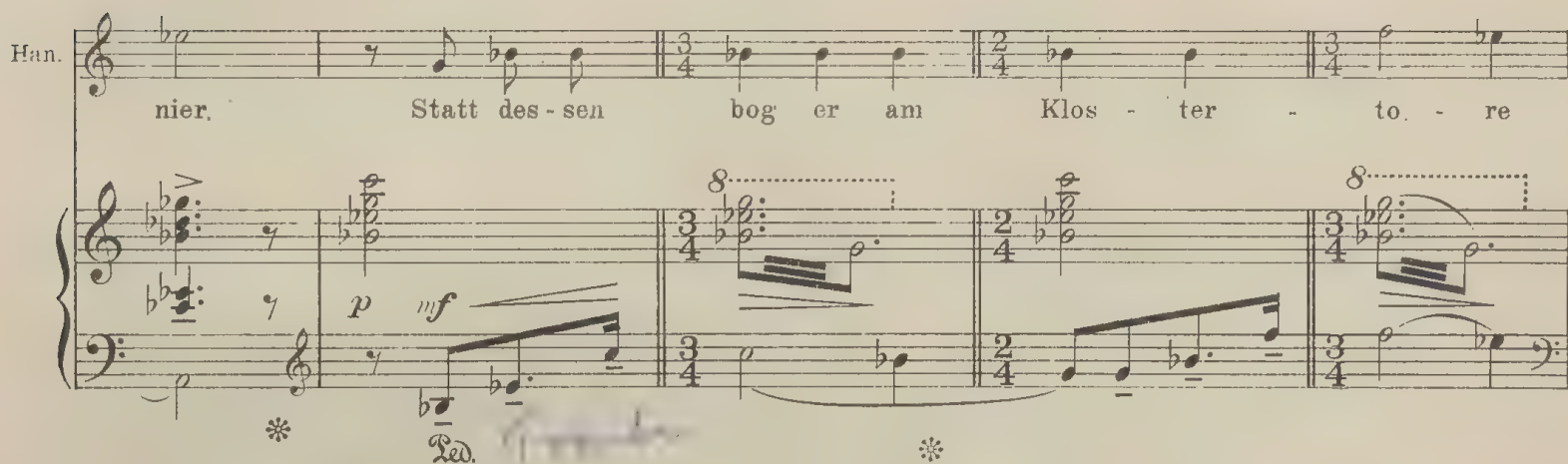
Han. 
 nisch und rau - schen - de, gro - ße Flö - gel die Schul -

mf *p* *pp*


Red.

Han. 

tern! _____ Ich glaub-te, er rit - te aufs Schloß zum Tur -

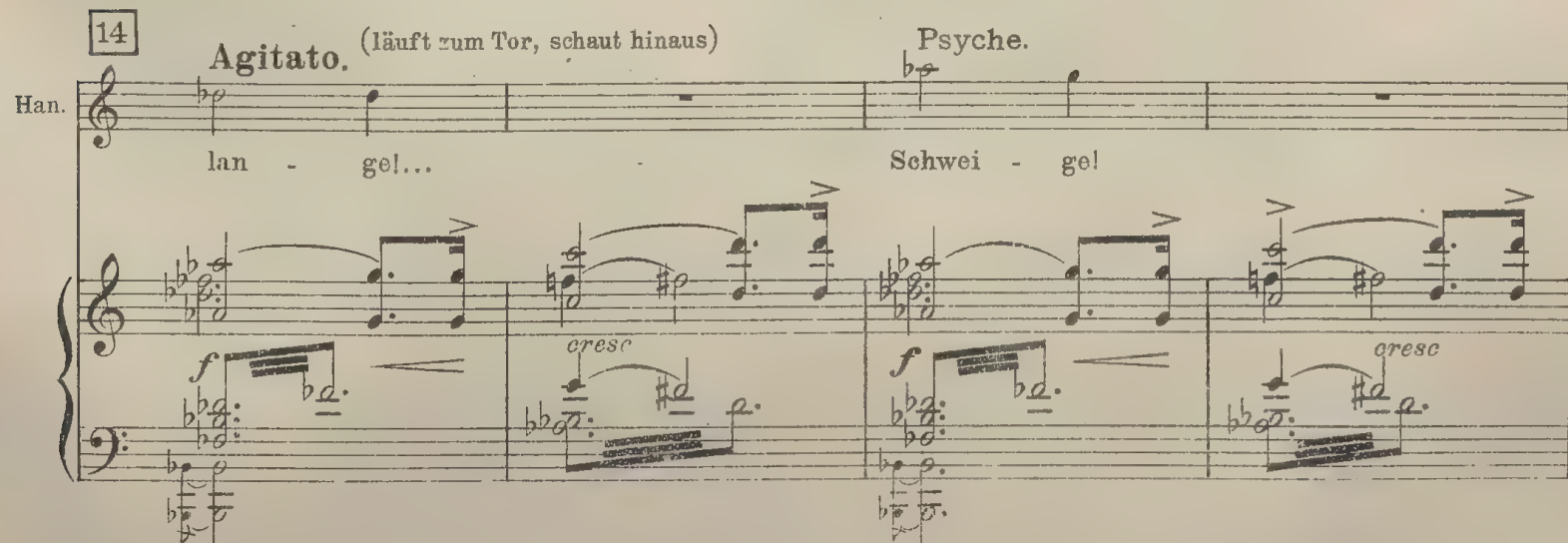
Han. 

nier, Statt des-sen bog er am Klos - ter - to - re

Han. 

ein und stand auf dem wei-ßen Ros - se, und stand und starr - te he - rü - ber,

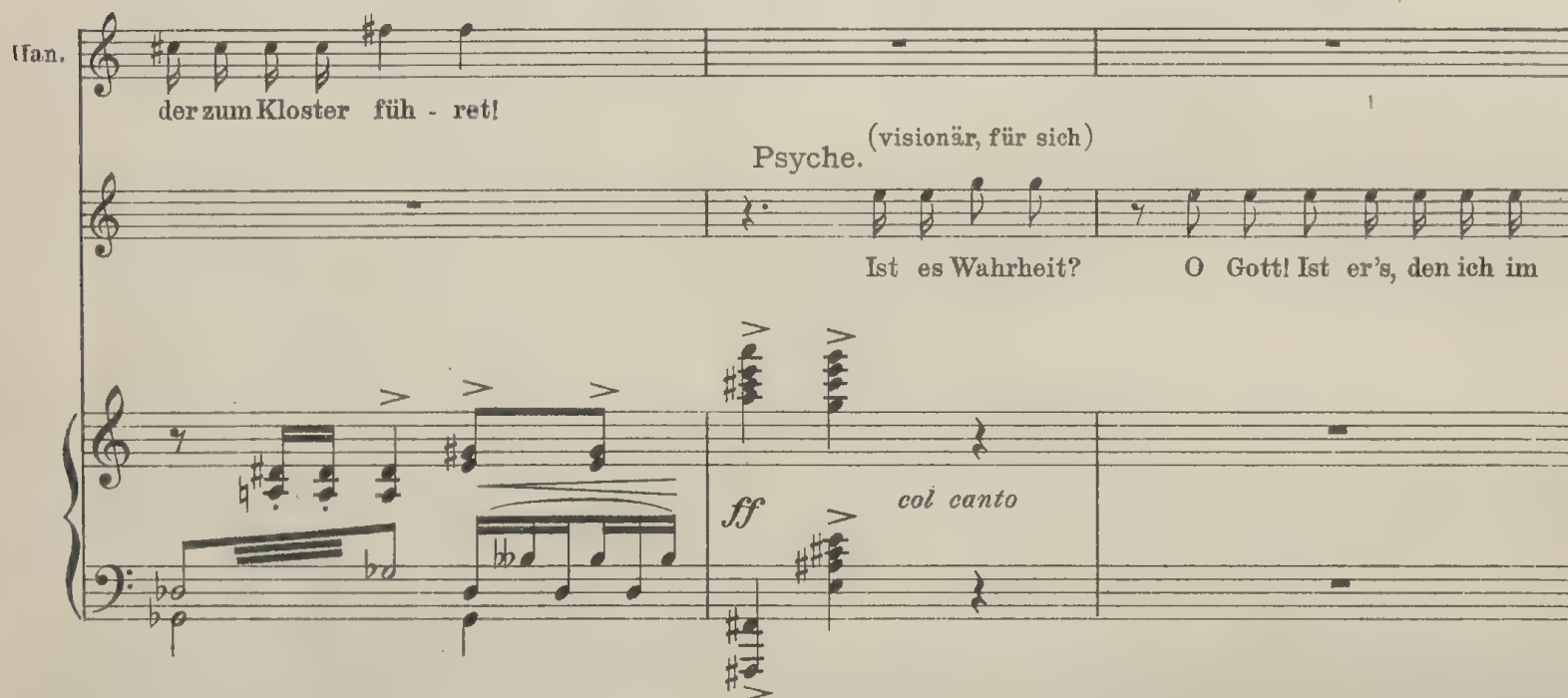
14 **Agitato.** (läuft zum Tor, schaut hinaus) **Psyche.**

Han. 

lan - gel... Schwei - gel

Han. 

O! e - hen seh ich ihn wie-der, da un-ten, an We - ge dort,

Han. 

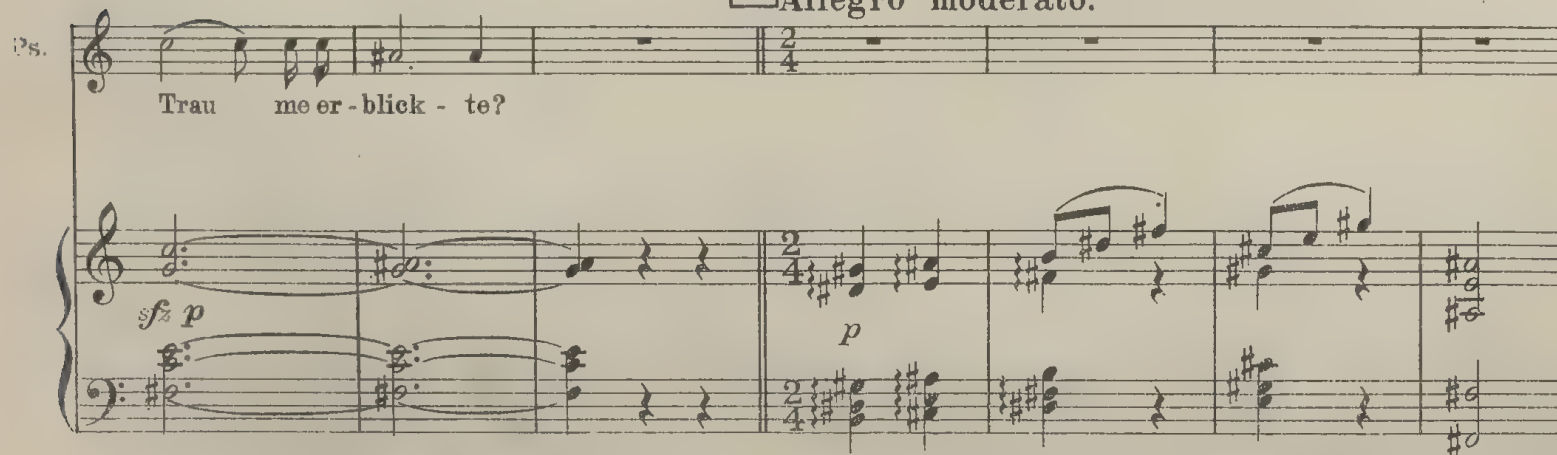
der zum Kloster füh - ret!

Psyche. (visionär, für sich)

Ist es Wahrheit? O Gott! Ist er's, den ich im

ff *col canto*

15 Allegro moderato.

Ps. 

Trau me er - blick - te?

Stimme der Pförtnerin..

Han - - - na! Han - na!

pp *p* *mf*

Red. *

Hanna.

Horch! es ist die Pfört - ne - rin Mut - ter! Da muß ich ei - len!

mf *p*

* *Red.* *

Più lento.

(läuft weg)

Han. Sa - ge nicht, daß ich aus dem Fens - ter schau - - - te.

Quat. pp *Cel. Fl. Hrfe.*

* *Red.*

(Psyche macht unschlüssig zögernde Schritte, dann bleibt sie ratlos stehen)

8

* *Red.* *

16 vi-

Andante con dolore. M. M. $\text{♩} = 100$

p poco a poco cresc

17 Andante.

Psyche.

Ach gödlygn moget tuh na swiet matnei na dy-ki sps matnei die

Ach könn-te ich wie du hin - aus - schau-en, ein - mal Wie - sen er -

Lo-ne i bany

blik - ken und Flu - ren!

(langsam einige Schritte zum Kreuz hin)

18

(stürzt vor dem Kreuz auf die Knie)

O Herr!

O Herr! Stil - le die

ppp

p rit.

sf

Ps. e - wi - ge Sehn - sucht die mei - nen Bu - sen zer - reißt,

Ps. und nach gold - ner Son - ne ver - lan - get nach den Wie - sen von

poco a poco accel.

p

cresc.

Ps. Tau be - perlt, nach küh - ler Hai - ne Rau - schen! Vö - ge - lein

a tempo

p

3

Ps. flat - tern dort von Zweig zu Zwei-gen, und Bä-che, sil - ber - ne rau - schen!

mf *trinu*

p. *trinu*

Ps. *in G-dur, 4/4 - moderato*

O Herr o, stil - le mei - ne Sehn - sucht! Mei - ne Lie - be, o

cresc.

Ps. *weiter steigt*

Herr emp - fingst Du, Ju - gend und wei - ße Träu - me,

steigt

Ps. *den 2. Teil abwärts in G-dur*

mein gan - zes Le - ben ward dir ge - ge - ben! Zu - flucht in

f

Ps. *abwärts in G-dur - 2. Teil*

al - len Stür - men soll - te wer - den dein Kreuz!

poco rit.

abwärts in G-dur - 2. Teil

19

agitato poco a poco cresc.

Ps.

doch Ru - he fin - det nicht mein ar - mes Herz,

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *p*, and *pp*.

Ps.

wo ist sie wo die gött - li - che Lie - be,

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with dynamic markings and triplets.

Ps.

(richtet sich am Kreuz auf)

o hö - re Chry - ste o hö - re

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *sf* and *p*.

Ps.

Chry - ste! Fle - hend schau ich, — zu dir em -

Piano accompaniment for the fourth system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *sf*.

Ps. *por* Sün - de Sün - de Sün -

ff *p* Pos.

8

(windet sich in Qualen)

20

M. M. ♩ = 126

Ps. *de*

p *dolce*

8

Leg.

Ps. Die Son - ne schufst du am Him - mel

Ps. Weh mei - ner Sün - del

mf *p*

Ps. Blu - mi - ge Au - en schufst du und das

Ps. blau - e wei - te Meer 9

Ps. Herr mein Gott!

Ps. Läßt du mich hilf - los ver - ge - hen im

Ps. Jam - - - mer, wer hilft mir

Ps. o Herr! Ju - bel

Ps. trugst in die Welt du, nicht Trüb - sal, gib mir

Ps. wie - - - der Son - ne und Meer!

Ps. *flügel-gerade*

Fle - hend schau ich zu dir em -

Ps. *flügel-gerade*

por. Er - hö - re mich!

22

Ps. *flügel-gerade*

O Chry - stel Sün - de ist

Ps. *flügel-gerade*

al - les, Freu - de, La - chen, Glück

Young John 23 Graham

in the garden 25

D. M. V. 1286

Stimme *1. u. 2. Stimme* *2. Stimme*

Ps. Son - ne zu schau - en! Sün - de!

cresc. *sf* *mf* *f*

Ps. und al les Sün de!

f *mf* *f*

Ps. Ver - lo - ren bin ich!

ff *f* *ff*

(fällt mit dem Antlitz zur Erde)

Ps. *G. P.*

fff *ff* *p* *G. P.*

(Da ertönt in die Stille von draußen herein das Lied des fahrenden Ritters)

24

Moderato.

Der fahrende Ritter.

Aus fer - nen Lan - den

pp

Rit.

zog mich Sehn - sucht her

zu dir

du Sü - ße, Rei - ne

Rit.

durch Berg und Tä - ler

übers blau - e Meer!

O

Rit.

komm

indie Welt zu mir!

Zu lang schon hal - ten dich der

(Psyche hebt langsam den Kopf und lauscht)

Rit. *sehr langsam*

en - gen Zel - len Wän - de! Die Son - ne ruft dich

mf *trm* *p* *trm* *insuli* *sehr langsam*

Rit. *poco rit.* *cresc.*

lä - chelnd hier die

cresc.

Rit. *Largamente.*

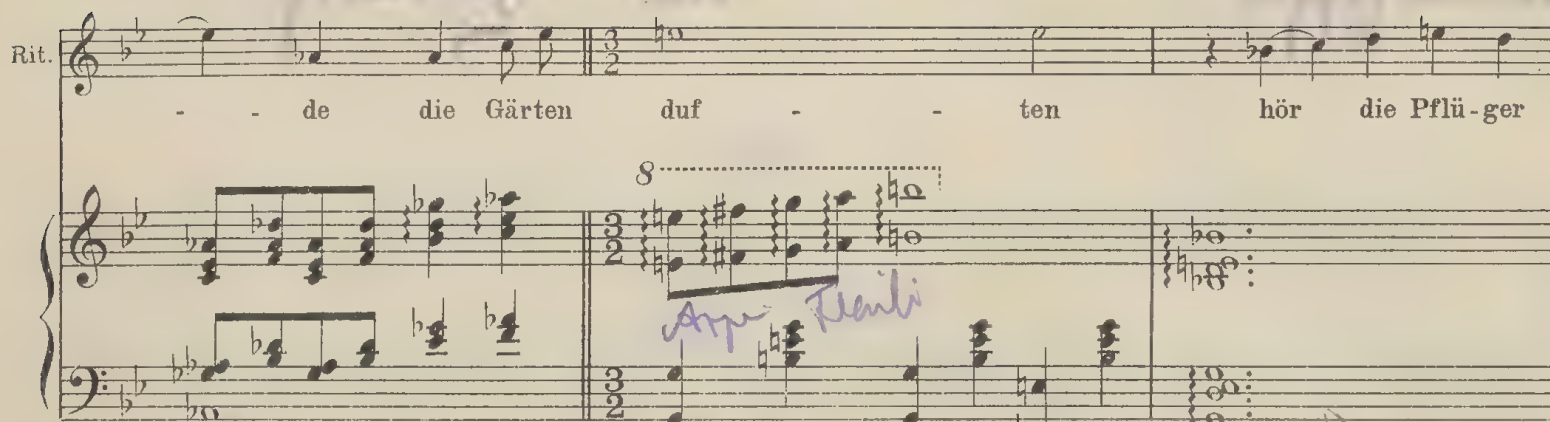
Wäl - der rau - schen

mf *ed.*

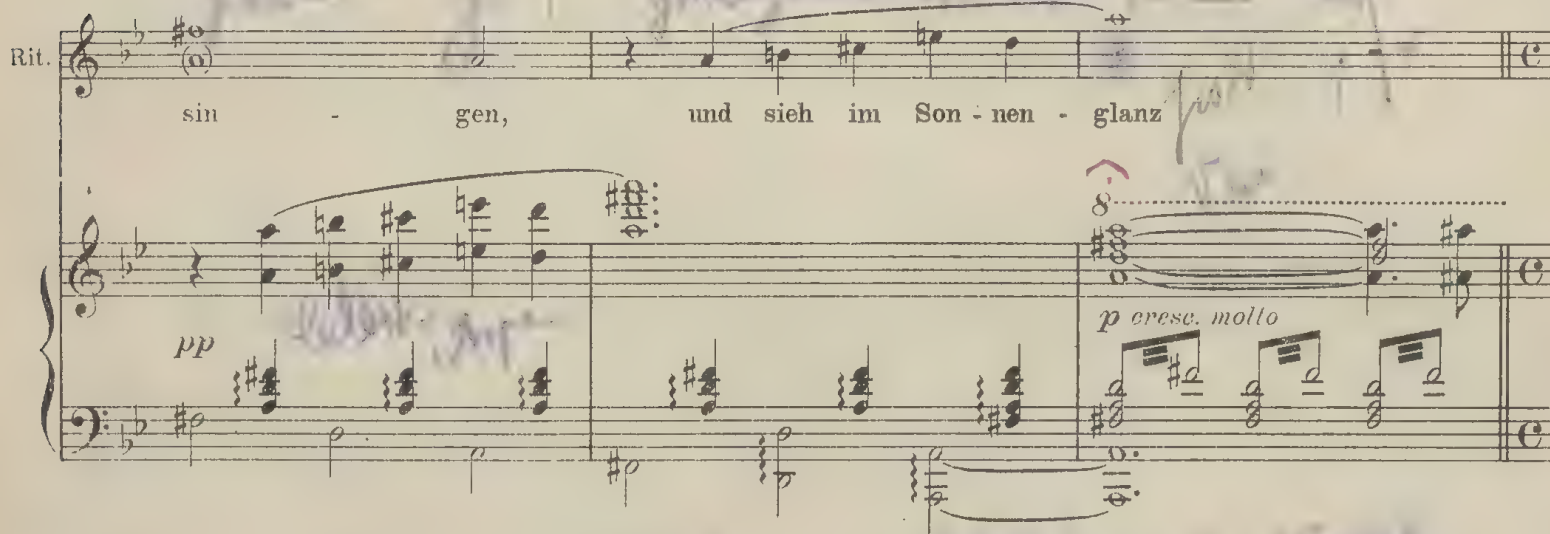
Rit. *sehr langsam*

grü - ne Wie - sen schwel - len im blu - mi - gen Ge - län -

mf

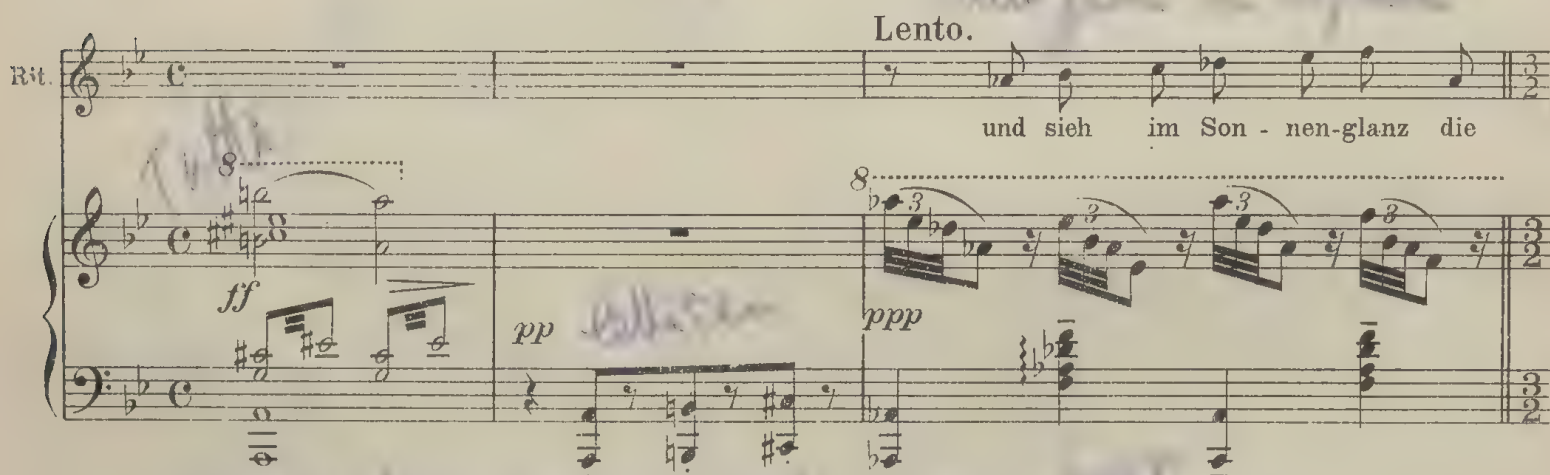
Rit. 

- - de die Gärten duf - - ten hör die Pflü - ger

Rit. 

sin - gen, und sieh im Son - nen - glanz


pp *p cresc. molto*

Rit. 

Lento.

und sieh im Son - nen - glanz die

ff *pp* *ppp*

Rit. 

jun - gen Quel - len sprin - gen o - komm!

p

Allegro molto agitato.

(Die Pförtnerin ist während der letzten Worte des fahrenden Ritters unbemerkt erschienen)

23

Psyche.

O Le - ben wie - der Le - ben

(Sie stürzt gegen das Tor)

Ps.

Nimm

Ps.

mich!

'nimm

mich o

Rit -

ter mein

be -

Ps.

frei -

e

mich!

hin

- aus,

hin -

aus in

die

sfz p cresc. poco a poco

Ps. Son - - - ne! Hier sterb ich,

Ps. ich - - - will - - - le - - -

Pförtnerin. (stößt einen fürchterlichen Schrei des Entsetzens aus)

Ps. ben!

Oh - - -

Pfö. *(Psyche erblickt sie außer sich)* Ent-set-zen!

Ps. gib die Schlüs-sel! Schlüs - sel!

(will ihr die Schlüssel entreissen)

Ps. Ich muß die Schlüs - sel ha - ben! Schnell!

(Schlägt sie mit den Schlüssel)

Die Pförtnerin.

Hier hast du sie! Da hast du sie

(Vom Turm ertönt die Glocke welche die Ankunft des Bischoff verkündet. Der Hof füllt sich schnell mit Nonnen dem Kaplan und der Abtissin im feierlichen Gewande)

fö. Satansbraut! Ver-fluch-te! Hier! Hier!

26 Vivo. M.M. Abtissin.
Schwe-ster Pfört - ne - rin!

Abt. Öff-ne das gro - ße Tor!
Kaplan.
Der Bi - schoff na - - - het!

Pförtnerin. (fällt der Abtissin zu Füßen)

O Mut - ter!

Abt. Was ist ge - sehe - hen?

mf p *poco sfz* *sfz*

8.....:

Pfö. Die Ver - ruch - tel Sie woll - te flie - hen in die Welt zur Son - ne

sfz p

(Entsetzens Gemurmel bei den Nonnen)

Pfö. rief sie!

Abtissin (dumpf) (es klopft mit harten Schlägen an die Tür)

Zur Son - ne! Öff - ne Schwe - ster das

Poco lento. *a tempo*

Andante tranquillo.

[27] (Die Pförtnerin tut es)

(Es erscheint Bischoff Blax mit Gefolge)

Abt. Tor! Sei mir ge-grüßt auf uns-res Hau - ses Schwel-le!


Blax. Do - mi - na sei ge-grüßt im Na - men Got - tes.

[28] Poco agitato.

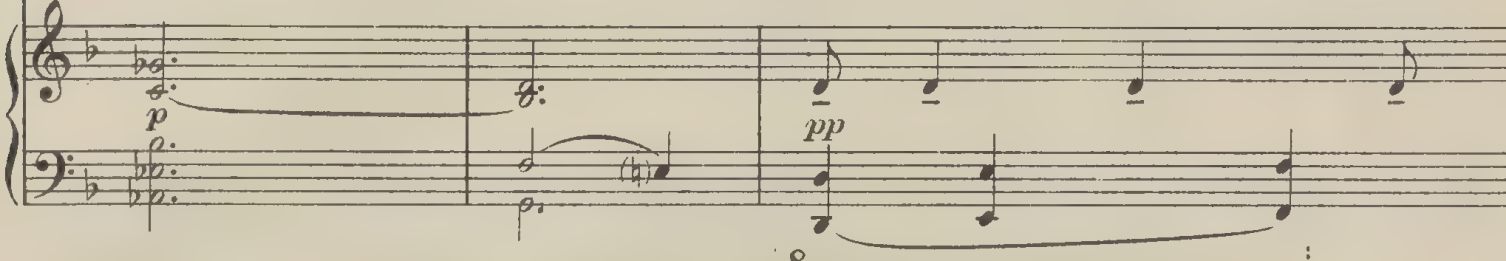
Abtissin.

In Trau - er Va - ter sieh mich vor dir ste - hen! Durch die Tür mei - nes

Abt. Klo - sters kannst du nicht tre - ten eh du ge - rich - tet.


Abt.  Holt die Ver - lor - ne!


Blax.  Wer ist hier schul - dig?

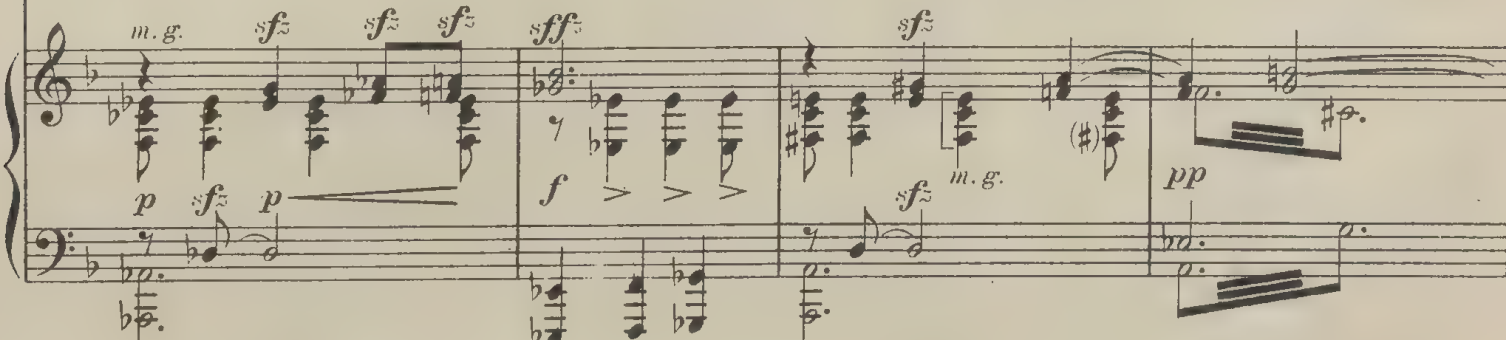


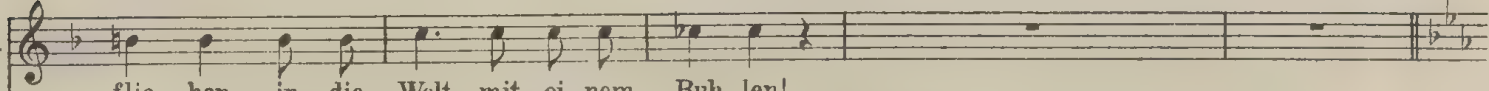
8.....!

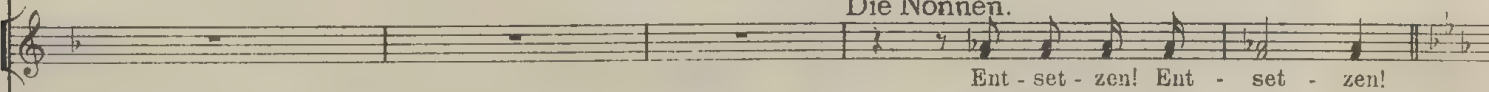
(Die Pförtnerin schleppt Psyche vor dem Bischoff)

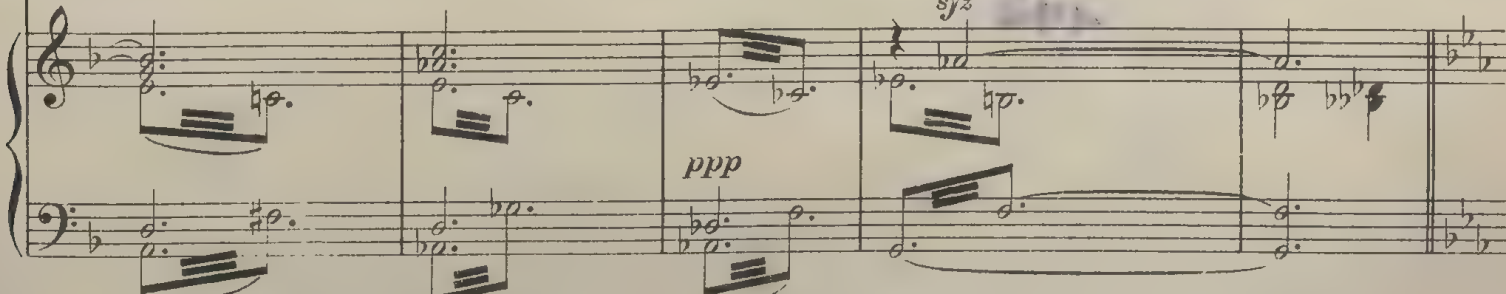
Die Pförtnerin.  Sie woll - te

Bl.  Sa - - get was tat sie?



Pfü.  flie - hen in die Welt mit ei - nem Buh - len!

Die Nonnen.  Ent - set - zen! Ent - set - zen!



29

Stra - fe sie Va - ter hart.

marc.

Stra - fe sie Va - ter!

cresc.

marc.

Blax (nähert sich Psyche)

Du bist es du! Ich ken-ne dich! Du woll-test flie - hen! War-

sfz mf

Psyche.

(Psyche erhebt den Kopf)

30 *poco a poco più agitato e cresc.*

Du weißt es! Zur

um?

sfz mf

mf

(b)

accel.

Ps. Son - ne wollt ich zum Le - ben, zum Le - ben, hier wohnt

8.

p *f* *cresc.* *ff* *ff*

Lento.

Ps. im Grab der Tod!

Kaplan. Ver - lor - ne!

ff *ff* *ff* *mf*

31

Con molto passione.

Ps. Laß mich hin - aus! Ich will zur

8.

p *p* *ff* *fff* *rit.*

Allegro molto.

riten.

Ps. Son - nel

Abtissin. Ar - mes Kind du bist ver - lo - ren

f *sf* *sf* *sf*

32

Andante sostenuto.

Blax.

At tak *exp. gongu...* *inleitung* *18. 2. 1878*

Ach le - ben willst du So müs - sen wir in Zu - kunft von

Bl. Sa - tans bö - sen Schlin - gen dich bes - ser schüt - zen, dar - um sollst du was

mf

Bl. dir an Ta - gen noch be - schie - den im tief - sten Ver - ließ in e - wi - ger

pp *pp*

Bl. Nacht ver - seuf - zen, kei - nes Men - schen Ant - litz mehr schaun,

mf *pp*

Lab - kist... *18. 2. 1878*

rit. Ω

Bl. nichts hören als des eignen Blu-tes Po-chen, bis es er - starrt!

ppp *poco sfz p*

8. *Red.* * *Red.* *

Bl. Wir a - ber wer - den für dich be - ten!

rit. *a tempo*

sfz p

Abtissin.

Führt sie hin

Die Nonnen.

Wir wer - den be - ten!

ppp

8.

33

Abt. weg!

Be - ten wir! Be - ten wir!

33

sfz mf *crese.*

Wir sind in Trau - er!

Führt sie hin - weg!

Wir sind in Trau -

er!

Agitato. M. M. ♩ =

Psyche wird mit verhüllten Haupt von den Nonnen nach vorn geführt, die Nonnen öffnen eine schwarze Falltür im Boden.

34

8

ff

Psyche wankt hinunter. Mit dumpfen Klang *) schlägt die Falltür herab. Blax stellt den Fuß darauf und steht mit ausgestreckten Arm wie ein Bild aus Stein. Die Nonnen sind ein Gebet murmelnd in die Knie gesunken. Die Abtissin wird von Vicaria gehalten in die dumpfe Stille ertönt noch einmal das Lied des fahrenden Ritters.

Lento.

ff *)

35

Moderato assai.

Der fahrende Ritter.

O komm zur Son - ne du

pp

Rit. in die Gär - ten komm wo ro - te Ro - sen leuch - ten

Rit. und be - bend harrn daß dei - ne Hand sie bricht wo

Rit. un - ter gold - nem Tor em - por die Trep - pe aus

8

Rit. *ro - si - gem Mar - mor zum Tem - pel führt des Le -*

Rit. *- bens und des Lich - tes, o*

Rit. *komm!*

36 **Allegro molto.**

subito

fff

stringendo **Vorhang.**

Rit.

IV. Bild

Durch Blut

Personen:

Der Wirt des Cafés	Baß
Psyche, Bedienerin im Café	Sopran
De la Roche, Nationalgardist	Tenor
1. Gast	Tenor
2. Gast	Bariton
Ein junger Mann	Tenor
Blax, Schlächter	Bariton
Ein Bote	Tenor
Anführer der Ronde	Baß
Männer, Frauen	
Die Stimme Dantons hinter der Szene	

Ort: Paris

Zeit: Die Nacht zum 2. September 1792 gegen Morgen

Ein einfaches Café auf einem Platz in einem alten Stadtteil von Paris. Verräucherter, ärmlich ausgestatteter Raum, von zwei Oellampen beleuchtet, die an Drähten von der Balkendecke herunterhängen. Rechts eine Tür, links der Büfettisch und ein Schrank mit Getränken. Hinten öffnet sich das Café auf Arkaden nach dem dunklen Platz, über den nur das matte Licht der beiden Oellampen in zwei gelben Streifen fällt.

Schwüle, erwartungsvolle Stille.

Alle Anwesenden scheinen auf etwas zu warten.

Der Wirt

steht mit dem Rücken ans Büffet gelehnt und blickt bei jedem Geräusch nach dem Platz.

1. Gast

sitzt, die Ellenbogen auf den Tisch gestützt, wühlt mit den Händen im Bart und starrt in sein leeres Glas.

2. Gast

hat einen leisen Fluch ausgestoßen, steht von seinem Platz auf, wandert unruhig durchs Café und setzt sich anderswo wieder hin.

Der junge Mann

sitzt ganz zusammengesunken in einer Ecke, zerknittert nervös eine dort liegende Zeitung. Dann sieht er sich um, als wolle er eine Unterhaltung anfangen; da alles schweigt, murmelt er nur undeutliche Worte und stürzt den Rest seines Absynthes hinunter.

Psyche

steht an eine der Säulen der Arkaden gelehnt und blickt hinaus.

Es schlägt 3 Uhr.

IV. Bild.

Durch Blut.

Allegro non troppo. M.M. ♩-126

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Swan Song' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked 'poco sfz'. The music begins with a piano introduction in the bass staff, featuring a series of chords and a melodic line. The upper staff enters with a melody that includes a trill and a grace note. The system concludes with a measure where the bass staff has a whole note chord and the upper staff has a half note chord.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-4. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. The upper staff is for the right hand, featuring a melodic line with a trill in measure 1 and a triplet in measure 2. The lower staff is for the left hand, featuring a bass line with a triplet in measure 1 and a trill in measure 2. Dynamics include *sf*, *pp*, *p*, *poco sf*, and *ppp*.

The first system of the musical score for 'Die Lorelei' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a single half note G4. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a half note G2. The music is marked with a tempo of 'Andante' and a dynamic of 'pp' (pianissimo). The system is divided into five measures by bar lines. The first measure contains a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass. The second measure contains a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass. The third measure contains a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass. The fourth measure contains a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass. The fifth measure contains a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass. The system concludes with a double bar line.

1 Die Uhr.

8

Detailed description: This system shows the first measure of the piece. The vocal line (treble clef) has a whole rest. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a sustained chord in the treble. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures.

1. Gast.
Al - le Wet - ter!

2. Gast.
Und noch im-mer nichts!

Der Wirt.
Schon drei Uhr!

8

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The first guest (1. Gast.) sings 'Al - le Wet - ter!' in the treble. The second guest (2. Gast.) enters in the bass with 'Und noch im-mer nichts!'. The host (Der Wirt.) enters in the bass with 'Schon drei Uhr!'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and sustained chords, with a first ending bracket labeled '8' at the bottom.

(Psyche holt eine Flasche aus dem Schrank.)

1. G.
Nichts! Ab - synth!

8

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The first guest (1. G.) sings 'Nichts!' in the treble and 'Ab - synth!' in the bass. The piano accompaniment features sustained chords in the treble and eighth notes in the bass, with dynamic markings *mf*, *p*, and *pp* indicated. A first ending bracket labeled '8' is at the bottom.

schenkt ihm ein und setzt sich
schweigend rechts in einen Winkel.

(Eine Lampe beginnt zu flackern und zu verlöschen.)

pp

2. Gast.

Die Lam-pen ver-lö-schen!

Der Wirt.

S'ist kein Öl mehr drin! Sie

sfz pp *p*

(Der junge Mann springt auf, schlägt auf den Tisch, läuft auf und ab.)

W. brann-te die gan-ze Nacht!

sfz mf *p* *pp* *sfz pp*

Der junge Mann.

Ra-send könn-te man ver-den!

Die gan-ze Nacht...

und nichts, und nichts...

mf *f* *poco rit.* *col canto*

(De la Roche tritt von draußen ein.)

[2] Poco più lento. M.M. ♩ = 116

D.J. M. (lebhaft)
Da bist du

De la Roche.
Gu-ten A - bend!

Der Wirt.
Ich grüß euch!

[2] Poco più lento. M.M. ♩ = 116

f

[3] Tempo I.

D.J. M.
Bru - der! Was bringst Du?

D.I. Ro.
Dump-fe Stil - le herrscht da drau-ßen, das Volk wacht,

[3] Tempo I.

sf pp
pp

D.I. Ro. (zum Wirt)
war - tet... Bür - ger, ein Gläs - chen vom be - sten Grog!

p

(Bemerkt Psyche, die zum Buffet geht den Grog anzurichten.)

D. I.
Ro.

Bin ganz er - fro - ren! Du schläfst noch nicht?

Psyche.

Schla - fen in sol - cher Nacht, wer könn - te das?

1. Gast.

Rich - tig!

2. Gast.

Rich - tig! Im - mer noch kei - ne Nach - richt?

De la Roche.

Noch nichts! Ge - gen Mor - gen muß sie kom - men.

sfz *pp*

1. Gast.

Möcht sie wirk - lich ei - nen Sieg uns ver - kün - den!

4 Deciso.

Der junge Mann.

Zwei - feln? Wer - wagt das?

2. Gast.

Welch Klein - mut! Du zwei - felst?

4 Deciso.

(Man hört draußen näherkommende Schritte und Stimmen.)

D. j.
M.

Schweig, Zwei-fel- ist Ver-rat! Wir müssen sie-gen! s'ist, die Ron-de!

De la Roche.
Ob wir sie-gen?

2. Gast.
Was ist das?

p *sfz* *sfz* *pp*

(Alle treten in die Öffnung zu den Arkaden.)

5

ff *poco sf* *pp*

8

Der Wirt.(ruft hinaus)

Bür-ger! Wo-hin?— Was treibt ihr heu-te Nacht?

8

Der junge Mann

Wel - che?

Stimme von draußen.

Wir fan - gen Vö - gel! Ad - li - ge! Es kam Be - fehl heu - te Nacht al - le Ver -

ppp *p* *pp*

D.j.
M.

Geh'n wir!

Der Wirt.

Nun end - lich! Psy - che! Du bleibst und sorgst für die

St.
v. dr.

däch - ti - gen fest - zu - neh - men!

(Alle ab außer Psyche und de la Roche.)

Psyche.

Gut!

W.

Gä - ste.

(die Uhr)

6

Tranquillo.

Poco più mosso.

Ps. *Fin - stre Nacht...*

p *poco sfz* *p*

Ps. *welch Klop - fen, ist es das Blut, das drun - ter pocht im dun - keln*

cresc. poco a poco

Ps. *un - ter - ir - disch! O Blut! o Blut!*

mf *f*

Ps. *leucht auf als Mor - gen - rot der neu - en*

mf *p* *sfz* *p* *sfz*

Ps. Son - - - nel

De la Roche.

Psy - - -

p < sf *f* *sfz* *pp* *cresc.* *pp*

Ps. Gleich! Was be-fiehlst du, das ich brin - ge?

D.l. Ro. - - - che!

poco sfz

D.l. Ro. Du mei-dest, stößt mich fort! Dei - net - wil - len die - ne ich

p *tr*

Poco agitato.

7 Psyche.

Still, ich bin von die - sem Volk und lie - be es!

D.l.
Ro. diesem Vol-ke, diesem Volk, das heu-te...

7 Poco agitato.

tr *mf*

(er geht auf sie zu)

De la Roche.

Und ich lie - be dich, Lie - bel Dich ü - ber al - les in der Welt!

p

Psyche.

Lie - be die Frei - heit, dann bist du mir na - he.

tr *mf*

(gleichgültig)

Ps. Ein Mäd - chen bin ich, wie die An - dern.

De la Roche.

Was ist in dir, daß dich so selt - sam macht?

tr *mp* *mf*

(Psyche steht die ganze Zeit mit abgewandtem Gesicht)

D.I.
Ro.

Nein, du bist weit mehr. Nie - mals ver - gess' ich,

D.I.
Ro.

wie zum er - sten Ma - le ich dich er - blickt_ das Volk es stürm - te die Ba -

D.I.
Ro.

stil - le, du, - flogst vor - an, die Wel - le

D.I.
Ro.

poco a poco acceler.

hob dich... ei - ne Licht - ge - stalt, blen -

mf poco a poco acceler.

Deciso. M.M. ♩ = 126 (dreht sich plötzlich zu ihm)
 Psyche.

8 Die Frei - heit war es, die du sahst!

D.I. Ro. - dend...!

8 **Deciso. M.M. ♩ = 126**
a tempo

f *sfz* *sfz* *sfz* *p* *sfz* *pp*

Ps. Frei - - - heit!

D.I. Ro. Psy - - - che! -

sfz *sfz* *sfz* *mf* *cresc.*

(Lärm und Schritte hinten, de la Roche geht erregt zum Fenster)

Ps. Hörst du, wie sie ru - fen?

8 *ff*

8

Ps. *poco rit.*
Es naht mei - ne Stun - de!

D.l.
Ro. *3*
Die Stadt wird le - ben - dig.

pp poco rit.

8

(mit geballten Fäusten)

Ps. Kraft! Kraft!

D.l.
Ro. Nun ist's vor - ü - ber, al - les wie - der stil - le!

pp

8

9 Andante tranquillo. M.M. $\text{♩} = 100$

Ps. O, nur heu - te sie - gen!

D.l.
Ro. Selt - sam ver - än - dert,

9

p

8

D.I.
Ro.

schmerz - be - schat - tet scheint dein Ant - litz, Psy - che!

mf

(Psyche setzt sich an den Tisch und stützt den Kopf in die Hand)

10

Andante tranquillo molto espressivo. M.M. ♩ = 76

D.I.
Ro.

Hö - re mich,

p dolce

3

D.I.
Ro.

Psy - che! Fern in Spa - nien ragt ein al - tes Schloß, das

D.I.
Ro.

Stammschloß mei - nes Ah - nen, den sie ge - nannt den Son - nen - rit - ter, in

Ped.

Ped.

Ped.

D.1.
Ro.

Schön-heit strahl-te er gleich wie die Son - - ne!

11

D.1.
Ro.

Er zog hin-aus mit Schwert und Ley - er und so voll-bracht er

rit. *a tempo*

D.1.
Ro.

wun - der - ba - re Ta - ten für Recht und Frei - heit kämp-fend und die Frau - en,

a tempo *rit.* **Lento. M.M. ♩ =**

D.1.
Ro.

bis ei - ne Lan - ze jäh sein jun - ges Herz durch-bohr - te - fern im O - sten!

poco a poco rit.

12 Tempo I.

D.I.
Ro.

Dort - hin laß uns ent-flie - hen, Psy - chel

pp

D.I.
Ro.

In je - nes Schloß, ver-steckt in Ro - sen, dort laß uns lie - ben,

p *ppp* *ppp*

Psyche.

Al - so hast Du noch im-mer nicht er - kannt wer

D.I.
Ro.

Psy - - - chel

sfz p

13 Poco vivace. M.M. ♩ =

Ps.

Psy - che ist?

sfz *mf* *cresc.*

poco rit.
De la Roche $\frac{2}{2}$

Lento. (knielt langsam vor ihr nieder)

Ja, du bist das Weib, das ich lie - bel Du bist das Weib, das ich

f poco rit. *mf* *p*

Andante.

D.I.
Ro. lie - - be!

p

(Psyche springt auf reißt sich los von ihm)

14 Allegro molto deciso.

Psyche.

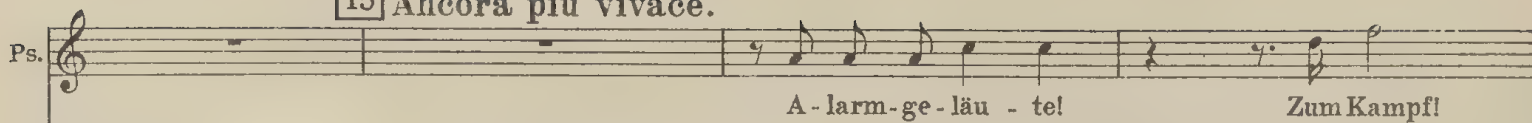
Nein! Nein! Ich bin die Ar - beit, die Not, die Glut; der

sfz *p* *sfz*

Ps. Drang, der Geist, — der al - le Fes - seln sprengt! Ich bin das Volk!

sfz *p* *f*

15 Ancora più vivace.



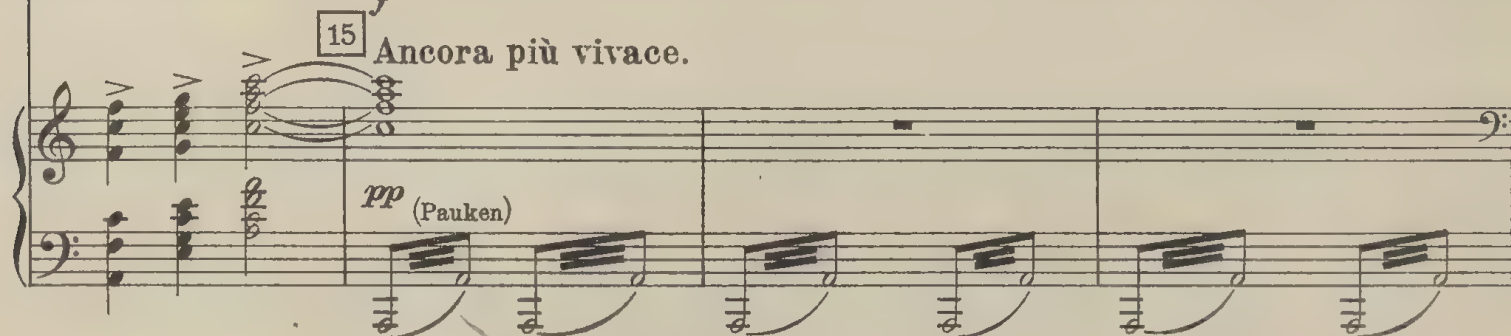
De la Roche.

Glok-ken!

Zum Sturm!

(Auf der Bühne.) Glocke

15 Ancora più vivace.



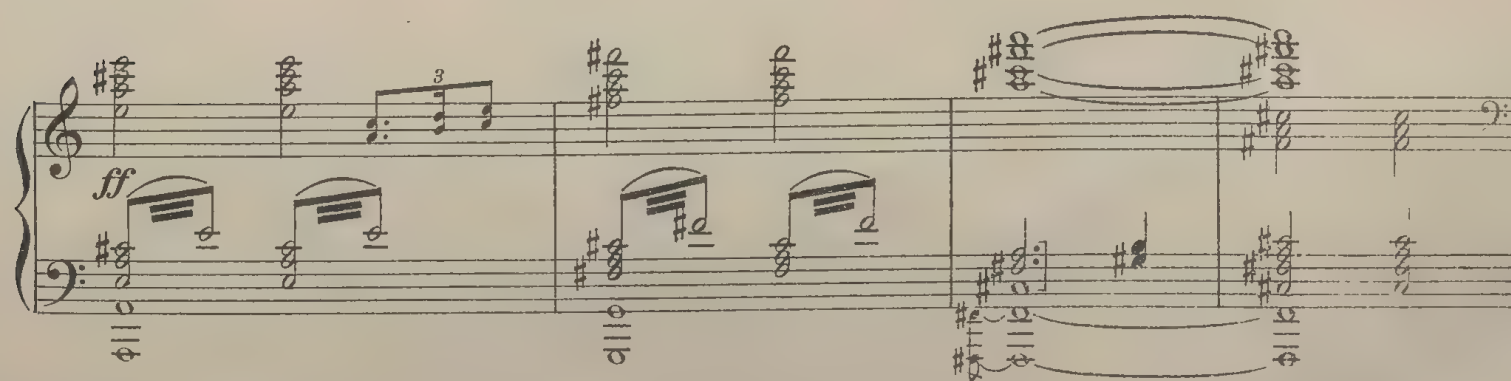
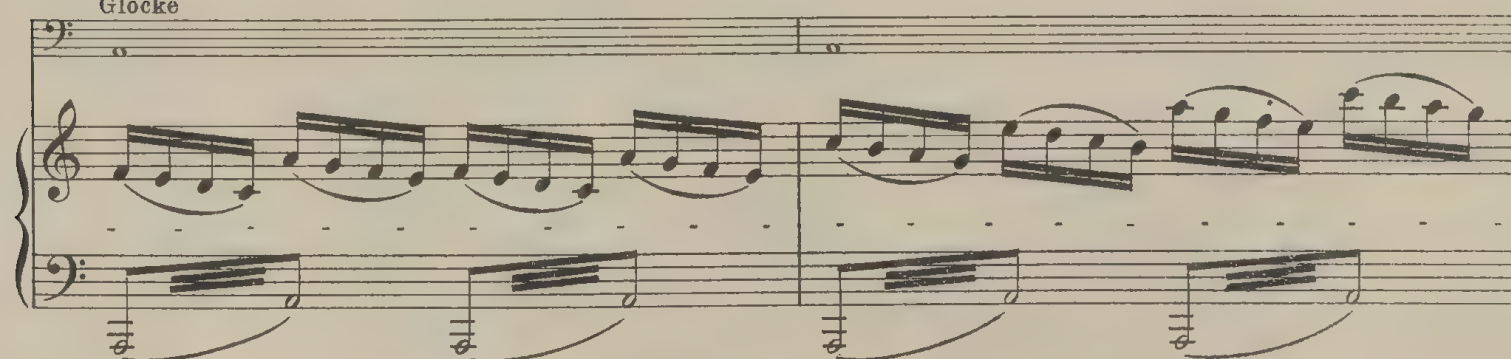
(Morgengrauen am Himmel)

Das Cafe füllt sich plötzlich mit Volk aller Art.

Allegro molto. M.M. ♩ = 160



Glocke



16 Poco più tranquillo. M.M. ♩ = 126

CHOR.

SOPRAN.
Glok-ken! A - larm - ge - läu - te!

ALT.
Glok-ken! A - larm - ge - läu - te!

TENOR.
Glok-ken! Glok - ken! Glok - ken!

BASS.
Glok - ken! Glok - ken! Glok - ken!

16 Poco più tranquillo. M.M. ♩ = 126

A - larm! Zum A - larm!

A - larm! Zum A - larm!

Was denn? Zum A - larm!

1. Alle.
Der Rat hat's be-foh-len! Was denn? Zum A - larm!

p *sf* *ff*

Ein Bote (hereinstürzend)

Nach-richt vom Schlacht-fel-de!

Nach-richt? Ru-he!

Nach-richt? Ru-he!

End-lich! Laßt ihn, Bür-ger, re-den!

So hört doch! Ru-he!

sfz p

f

Bo. Ver-dun! Ver-dun hat sich er-ge-ben!

De la Roche.

Wir siegten?

ff Sprich doch end-lich!

ff Sprich doch end-lich!

ff Sprich doch end-lich!

ff Sprich doch end-lich!

ff

sfz p

Plötzliche Totenstille. Niemand regt sich. Nach und nach kommt wieder Bewegung in die Massen. Einige flüstern, mur-

17

pp *cresce poco a poco* *ff*

mein; wachsende Unruhe, es fehlt nur noch ein Wort, eine Lösung.

Psyche (tritt in die Mitte)

Hört ihr die Bot -

Ps. - - - schaft?

(plötzlich wie ein Gewitter losbrechend)

Zur Waf-fe! Hin-aus zum Kamp - fe!

Ps. Fol-ge mir zum Markt-platz! Der Frei-heit Flam - men -

(wirft die Arme empor und stürzt hinaus, alles Volk ihr nach, zurück bleibt nur wie benommen de la Roche)

Ps. 18 schwert gilt es zu schmie - - den.

VI.I.II.
Trp.Pos.Harfe
sf p Celesta

19 Andante. M.M. ♩=100
De la Roche.

Der Wirt.

Lei-der!

Du weißt schon?

19 Andante. M.M. ♩=100

D.I. Ro. Sie ent-flamm-te es!

W. Wahn - sin - nig rennt das Volk in sein Ver - der - ben!

D.I. Ro. Psy - che!

W. Sie? Das ist nicht Wei - ber - sa - che! Da braucht es Män - ner!

20 Allegro.

Das Volk (hinter der Bühne)

Es le - be! Es le - be! Es le - be Dan - ton!

pp

8

Der Wirt (blickt hinaus)

Dan-ton! Er kommt zur rich - ti - gen Stun - de!

f

Volk drängt sich unter den Arkaden, nach dem Marktplatz schauend, wo Danton steht und spricht, es wird ganz still, so daß man seine wie Hammerschläge dröhnenden Worte vernimmt.

sfz

Danton:

Die Kön'ge haben uns den Krieg erklärt? Heil! Um so besser Brüder! Wenn sie selbst sich stellen

poco sfz

alle

brauchen wir sie nicht zu suchen! Und dieses Land, das sie mit Söldnerscharen,

alle

gekauften Armeen frech entehren wollen,

dies Land der Freiheit wird für sie zum Grab!

cresc. *pp*

(Heftiges Beifallsgeschrei übertönt die weiteren Worte.)

Danton:

Eure schwiel'gen Hände, dieselben Hände,

sf *pp*

denen die Bastille nicht widerstand,

die werden auch lebend'ge Königspuppen in Stücke reißen!

sf *pp*

(Brausendes Geschrei.)

(Kanonenschuß.)

Allegro molto deciso.

Das Volk:

Tod den Tyrannen!

Danton:

Hört ihr den Donner der Kanonen?

ff *p*

Hört ihr? Sie rufen zu den Waffen!

(Rhythmisches Läuten, wie schwere, dröhnende Schritte.)

sf *p*

Danton.

Hört ihr im Takt der erznen Schritte Dröhnen? Der Freiheit Riesengöttin

f
pp

schreitet euch voran zum Sieg! Auf Brüder! Auf zum Sieg!

ff

Volksgeschrei.

WEIBER.

Hin - aus! Zu den Waf - fen! Zum Kampf! Für die Frei - heit!

MÄNNER.

Hin - aus! Zu den Waf - fen! Zum Kampf! Für die Frei - heit!

pp

Es le - be Dan-ton! Es le - be die Frei - heit!

Es le - be Dan-ton! Es le - be die Frei - heit!

ff
p

(Ein Teil der Menge folgt Danton, ein Teil drängt ins Café darunter Blax, ein herkulisch gebauter Schlächter, mit bloßen Armen und einer blutigen Schürze, ein Meßer im Gürtel.)

22 Allegro con fuoco.
Blaks.

Zu den Waf - fen! Ja, doch wer hat uns den Feind in's Land ge -

ru - fen?

Der Wirt.

Der Kö - nig, und die sei - nen.

Ten. Männerchor.

Bass.

Tod den Ver - rä - tern!

De la Roche.

Bl.

Je - - - sus!

Tod! Das ist das Wah-re!

D. l.
Ro.

Der Wirt.

Dort sind die Mei-nen!

Was ist dir?

W.

Hier sind sie, wenn du treu dem Vol-ke dienst!

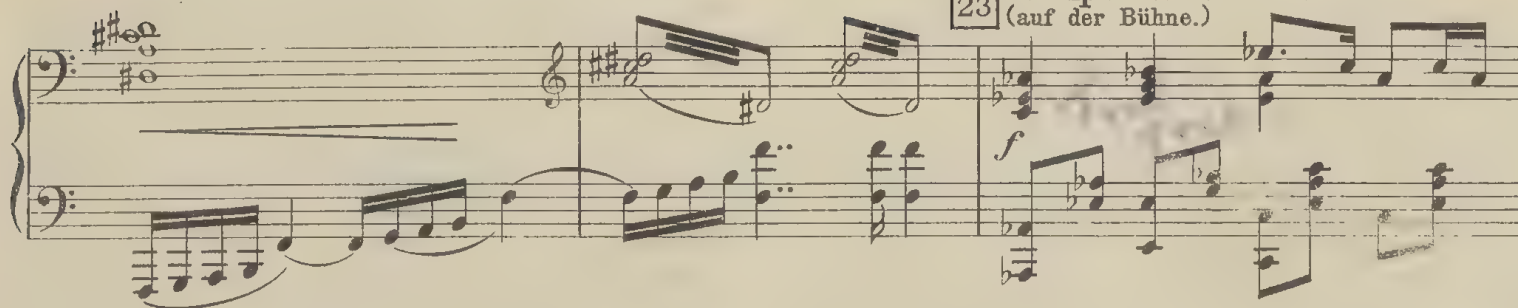
Männerchor.

Tod den Ver-rätern!

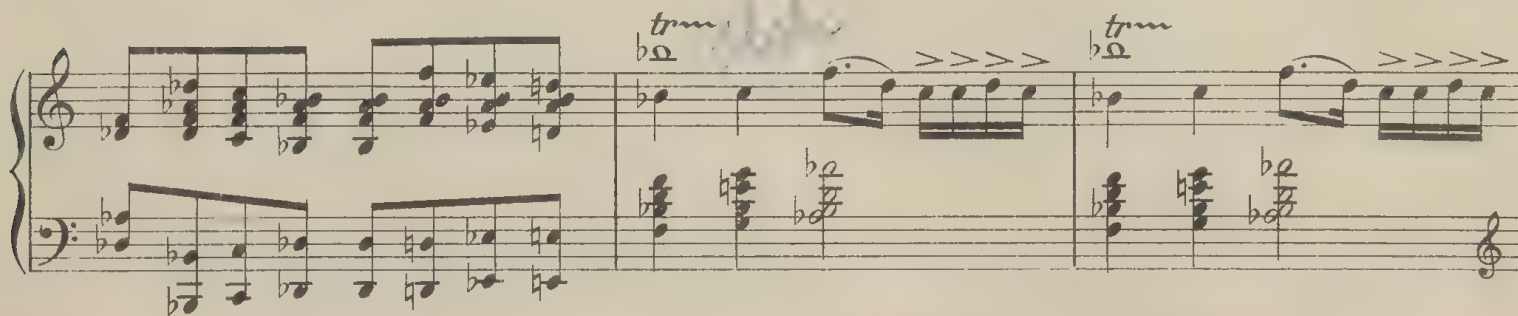
(Die Menge, Blax an der Spitze, drängt hinaus.)

(Von draußen erklingen die Klänge der Mar.

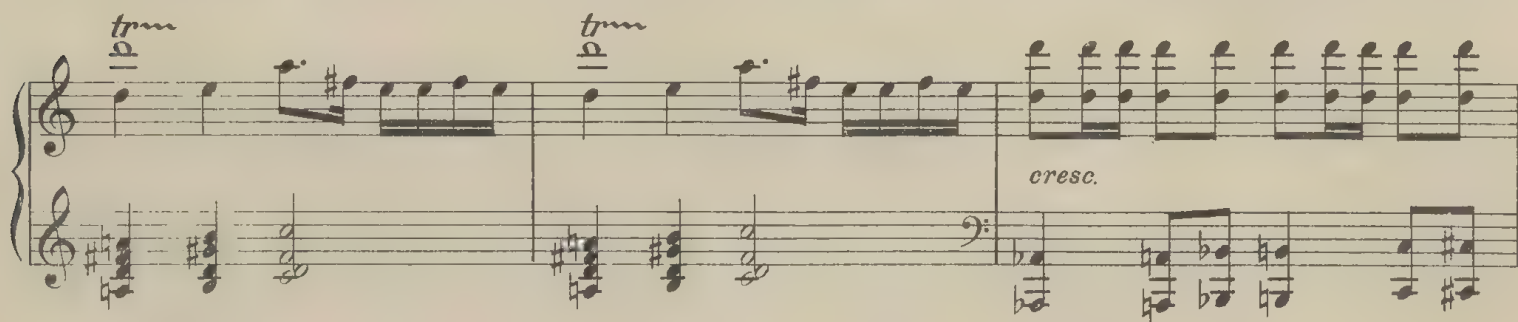
23 **Tempo di Marcia.** ♩ = 126
(auf der Bühne.)



seilläse. eine andre Abteilung drängt von draußen herein, an ihrer Spitze Psyche, die Tricolore in der erhobnen Hand;



die ihr folgen, sind bewaffnete Freiwillige.) Zwischenrufe der Menge: Es lebe die Freiheit! Es lebe das Vaterland!



24 **Allegro moderato.**



25

Molto agitato.

Blax.

Wollt Ihr die Ver - rä - ter ent-kom-men las-sen?

Folgt mir!

Psyche. (stürzt dazwischen.)

(flammend)

Was wollt Ihr?

Bringt eu - er

Bl.

Ver-rä-ter Blut vergies - sen!

Ps.

eig - nes zum Op-fer!

(lacht höhnisch)

Bl.

Welch ein neu-er Wahnsinn

(Blas bildet links am Buffet eine Gruppe für sich)

1. Wir sol - len ster - ben und die an - dern ern - ten!

26

Allegro appassionato. $\text{♩} = 92$.

Psyche. (steigt auf den Tisch umringt von Menschen)

Was liegt da - - ran, wer einst die Fruch - te pflückt?

Ihr habt das stol - - ze Amt, den Keim zu pflan - - zen,

Ps. mit eu - rem Blut düngt ihr den heil - gen Bo - den.

Ps. Da - raus der - einst der Frei - heit Baum er -

Ps. wächst dem gan - zen Land,

OSSIA.

Ps. ich ru - fe euch zum Kampf!

(Eine Abteilung von Nationalgar -

disten geht vorbei die Aristokraten zu holen)

cresc.

ff

Poco più mosso. (*Allegro moderato*) ♩ = 132-138.

Blax.

Blax.

Hört sie nicht, Brü - der, noch ist der Feind nicht hier,

erst schaf - fen Ord - nung wir in ei - ge-nem Hau - se,

der Kö - nig war's und sei-ne Kre-a - tu - ren,

die die - sen Feind auf uns ge - hetzt! —

De la Roche.

Brü-der! Wollt Ihr die

Er-schlagt sie.

Chor.
Er schlägt sie!

r. H. *ff* *mf*

L. H. *trm*

28

Wehr - lo - sen er-mor - den?

(Stößt ihn zurück)

Fort! Aus dem Weg!

28

p *ff* *f* *pizz.*

sfz p *B-Cl.* *sfz p*

p *3* *f* *3*

Auch, du bist ein Ver - rä - ter! Fort! Aus dem Weg!

Fl. 

Hängt sie, mor - det sie! Schleppt sie zur Schlacht - bank!



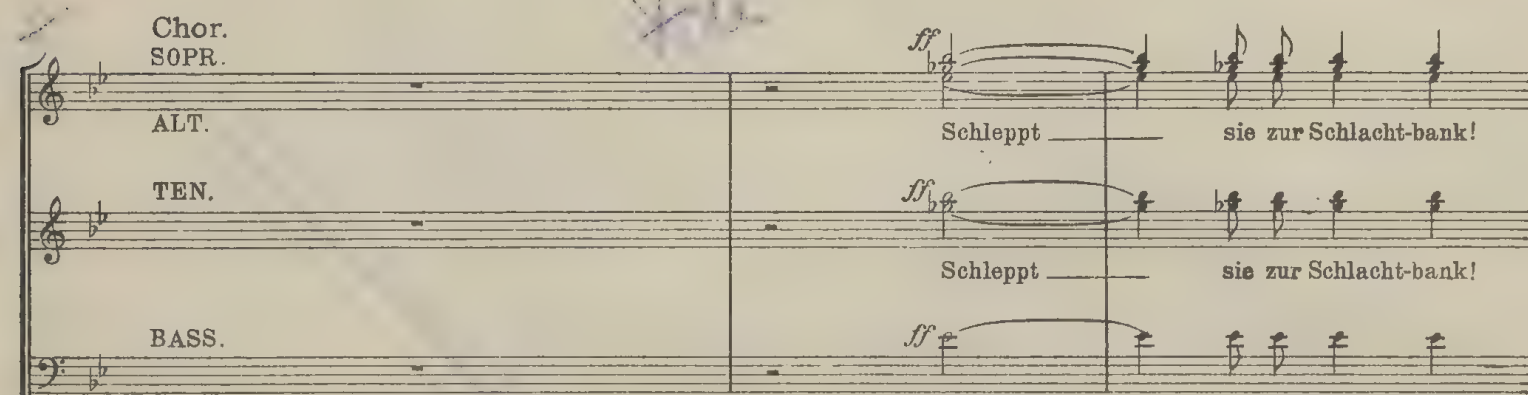
mf *crese*

Chor.
SOPR.

ALT.

TEN.


BASS.

ff 

Schleppt sie zur Schlacht-bank!

Schleppt sie zur Schlacht-bank!

Schleppt sie zur Schlacht-bank!

ff 

ff

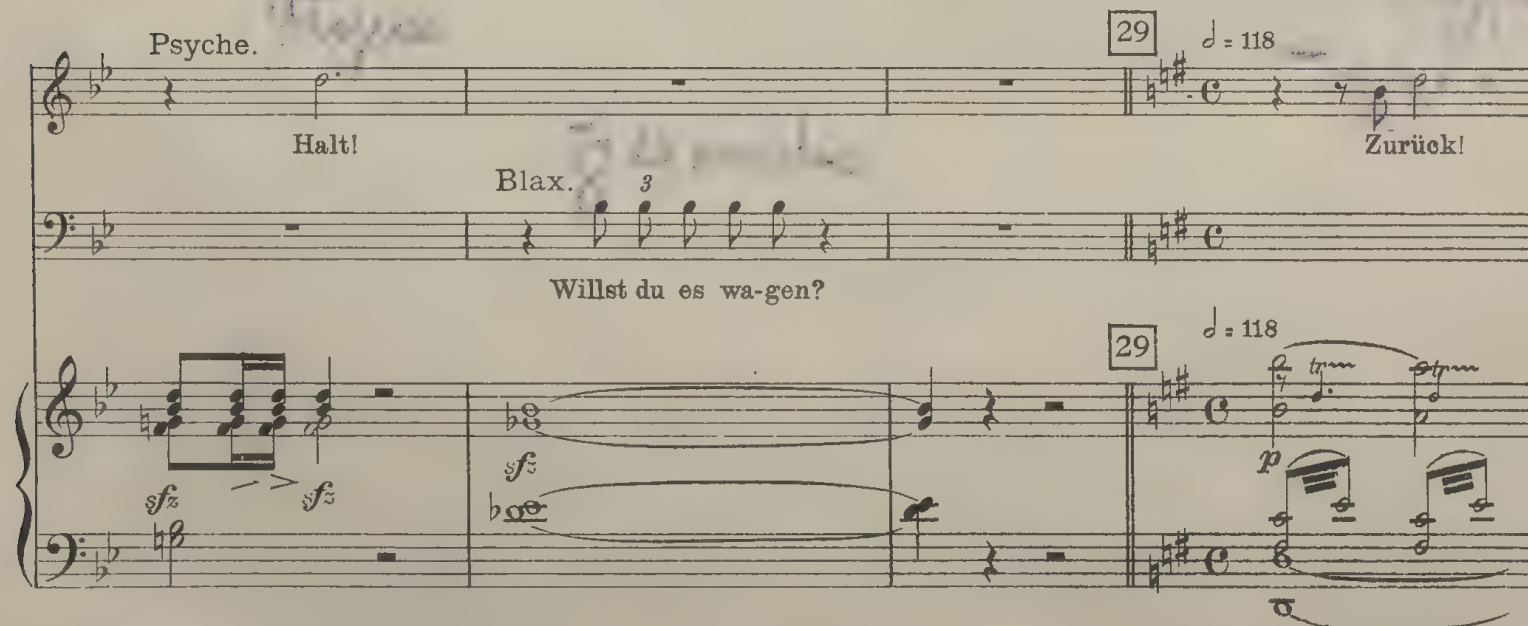
Psyche.

Halt!

Blax.

Willst du es wa-gen?

Zurück!



sf *sf* *p*

29 $\text{♩} = 118$

Handwritten: Willst du der Freiheit stolze Fah

Ps. Willst du der Frei - heit stol - ze Fah ne

Handwritten: Sie wagt es!

Bl. Sie wagt es! Sie be-schimpft, ver -

Handwritten: mit Blut be-su-deln

Ps. mit Blut be - su - deln Dei - ne rei - - ne

Bl. spot - tet das Volk!

Handwritten: Hän - de be - su - deln, Volk!

Ps. Hän - de be - su - deln, Volk!

Handwritten: De la Roche.

Bl. Dort sind die

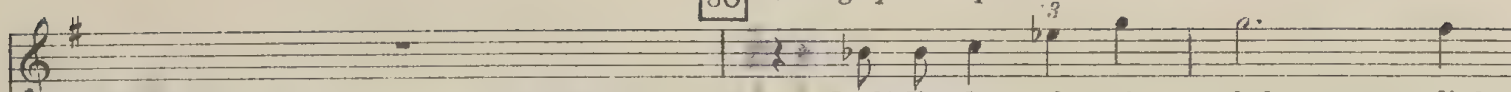
Handwritten: Sie spot-tet! Sie spot-tet!

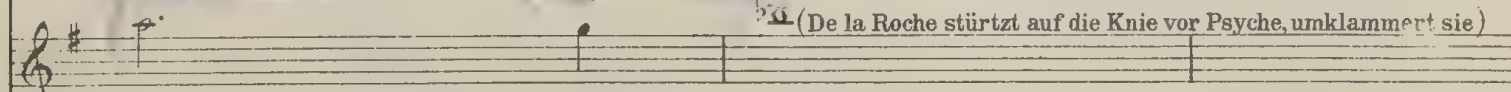
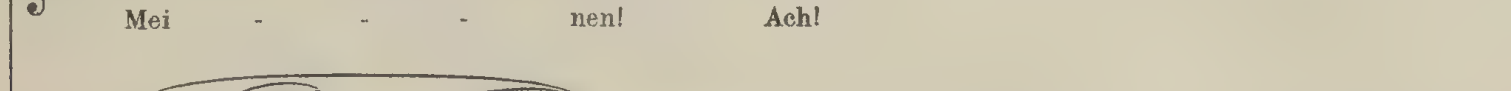
Bl. Sie spot - tet! Sie spot - tet!


Handwritten: poco cresc


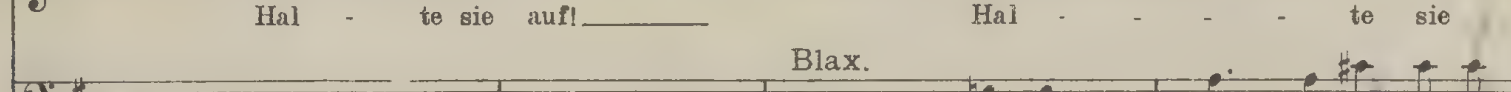
Handwritten: De la Roche.

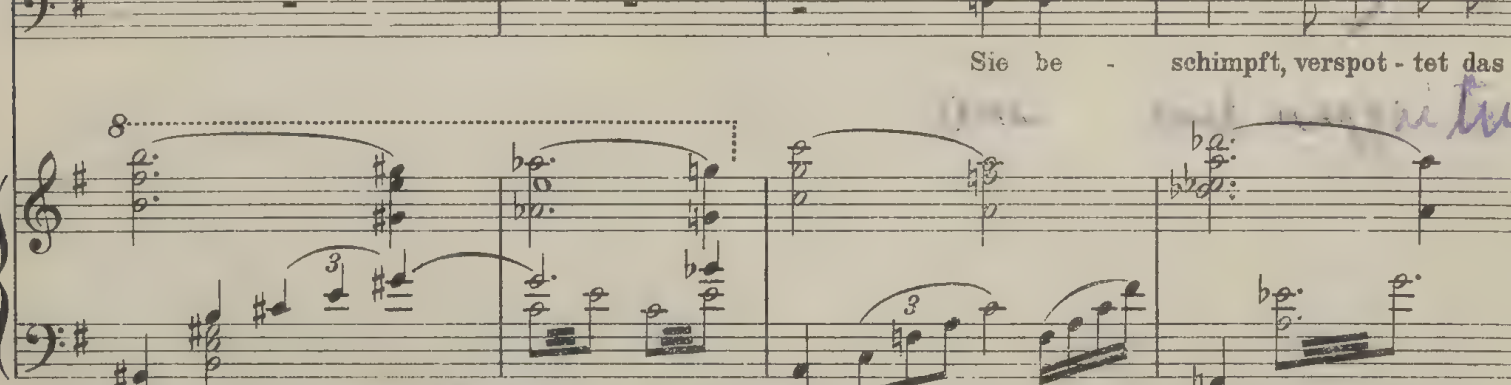
30 *string. poco a poco*

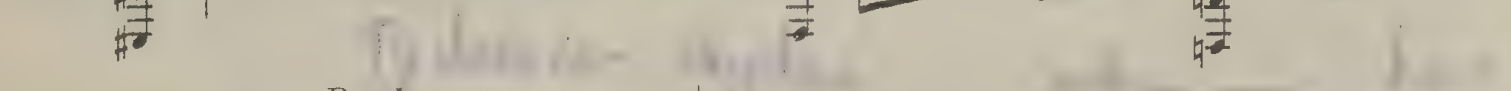
Ps. 
 Wißt Ihr denn, ob sie schul - dig?

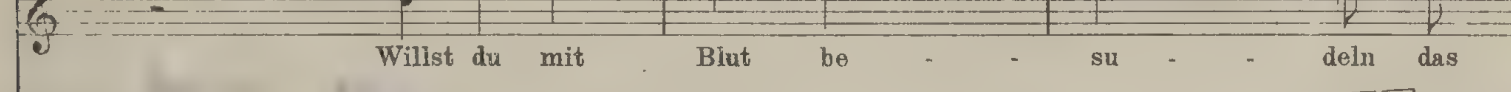

D. I. 
 Ro. 
 Mei - - - - - nen! Ach!


 30 *mf*

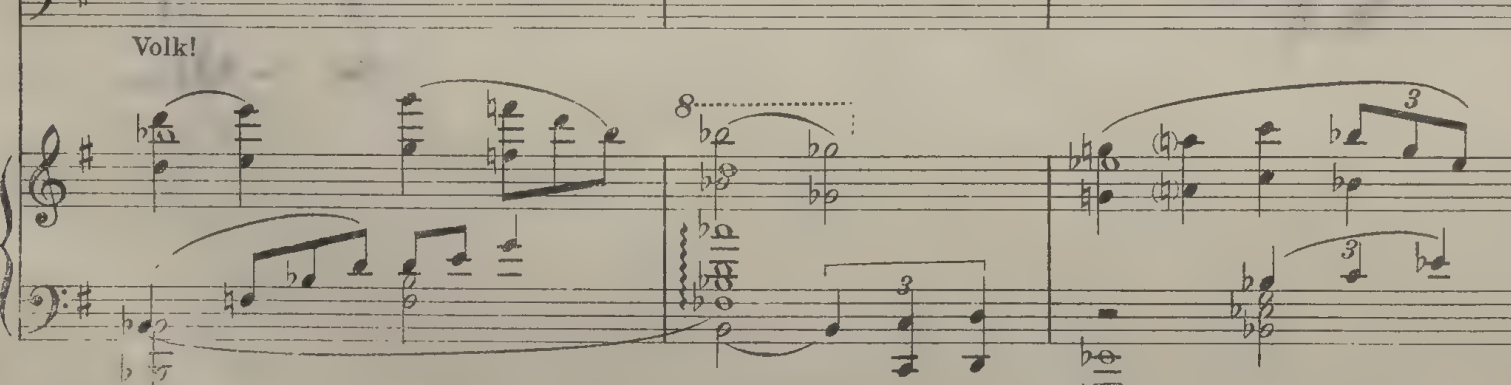
D. I. 
 Ro. 
 Hal - te sie auf! Hal - te sie


 Blax.
 Sie be - schimpft, verspot - tet das


 Psyche.
 Willst du mit Blut be - su - deln das

D. I. 
 R. 
 auf! Hal - te sie

B1. 
 Volk!



Ps.
Volk

D. I.
Ro.
auf! Ent-setz - li - ches wird ge - sche - hen!

Bl.
Sie verspot-tet Euch!

poco a poco

31

D. I.
Ro.
Hal - te sie

Bl.
Sie ver-spot - tet Euch!

8

31

D. I.
Ro.
auf! Ent - setz - li - ches ge schieht!

8

vi.
E. H.

sfz p Trp. Pos. Pauk.

D M V 1286

32 **Tempo I.**

31. Sie wagt es!

-de

sfz *p*

Bl. Sie be-schimpft, ver-spot-tet Euch!

Bl. Fort mit ihr! Siehst Du! Dich will hier kei-ner!

Das Volk.

Fort! Fort!

pizz. *p cresc.*

Wie was ich
Psyche. *poler!*

pro-wachend. und

Wa - ge nicht! Halt!

Bl. Ich füh-re die-ses Volk!

Lohrge poler! Ten und jetzt
(Schlägt sie nieder)

33

Weg von hier! dies Volk ist mein!

Bl.

Ja prowachend und die was eren na

Der Schlächter führt euch, auf zum Blutge-richt!

Bl.

Heulend und brüllend wälzt sich der Strom über Psyche fort, hinter Blax her. Die ersten Strahlen der aufgehenden Sonne beleuchten Psyche, die ohnmächtig auf der zerrissenen Tricolore liegt. De la Roche steht erst in starrer Verzweiflung, dann wirft er sich über Psyche; da er fühlt, daß sie noch lebt, springt er auf, holt Wasser, besprengt sie und hilft der langsam Erwachenden, sich aufrichten.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The system begins with a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket labeled '8' spans measures 32-34, with measure 34 boxed and numbered '34'. The music includes a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) section. The system concludes with a piano (*pp*) section marked 'poco tranquillo'.

Second system of musical notation. It continues the piece with a piano (*p*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) is indicated. The system ends with a piano (*p*) section.

Third system of musical notation. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A mezzo-forte (*m. d.*) section is marked. The system includes a piano (*p*) section.

Fourth system of musical notation. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) is indicated. The system includes a piano (*p*) section.

Fifth system of musical notation. It continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The system includes a piano (*p*) section.

First system of the musical score, featuring a treble and bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a melodic line in the treble and a more active line in the bass.

Second system of the musical score. It includes dynamic markings *mf* and *p*, and a *cresc.* (crescendo) instruction. The bass staff has a complex, rhythmic pattern.

Third system of the musical score, starting with measure 35. It includes dynamic markings *mf*, *pp*, and *mf*. The instruction *agitato poco a poco* is written above the staff. The music shows a gradual increase in intensity.

Fourth system of the musical score, continuing the *agitato poco a poco* section. It features complex chordal textures and rapid melodic passages in both staves.

Fifth system of the musical score, starting with measure 36. The instruction **Agitato con forza.** is written above the staff. The music is marked *f* (forte) and features a more driving, forceful character.

Sixth system of the musical score, starting with measure 37. The instruction **Tranquillo.** is written above the staff. The music is marked *pp* (pianissimo) and features a calm, flowing melody. The system includes parts for Fl. VI, Cello, C-B., and Hrfe.

Psyche (erwachend.)

Son - ne! Schon Tag?

pp

Ps. O fürchter-li-cher Traum, den ich ge - träumt?

p

Ps. den ich ge - träumt?

f: p

(erinnert sich, springt auf)

38

Allegro. ♩ = 138

Ps. Wo sind sie?

De la Roche.

Fort! im Na - men der Frei - heit zu mor - den!

38

Allegro. ♩ = 138

pizz.

f

Ps. (Man hört die Menge wütend aufheulen) *af mase* Ach!

D. 1. Hörst du?

Ro.

Str. Hlzbbl. *ff* *sfz mf* *ff* *Cel. Hrn.* *sfz*

D. 1. *nie zahny-waj v-ven s-to jest spol-nosc*
Ver-hül-le nicht dein Ant-litz, dort ist sie, die Freiheit!

Ro.

sfz p. *ff* *mf* *mf*

D. 1. *oto jstten inkow new s-to eba-*
Die Saat, die ihr gestreut, ging auf! Frucht trägt sie,

Ro.

blut'-ge *Frucht* *sie trägt*

de *free* *Mo...*

39 *Mo...*

D. 1. *de*
Ro. *free*

blut' - - - ge Frucht!

Wilde *unruhig* *Wilde* *unruhig* *Wilde* *unruhig*

Sieh doch! Sie ha - ben Män - ner, Frau - en, Grei - se he -

sfz p

Gedrüll, das nichts Menschliches mehr hat)

sfz p *sfz p* *sfz p* *sfz p*

raus - ge-zerzt, dort! Hörst du, wie sie brül-len?

sfz p *sfz p* *sfz p* *sfz p*

(lacht höhnisch)

to just humming *Wilde unruhig*

Das ist das Blut - ge-richt! Sieh, wie sie die Stök-ke schwingen.

string. *3*

cresc. *sfz* *f*

D. 1.
Ro.

Knüt - tel, Mes - ser! Das Volks - ge - richt

40

D. 1.
Ro.

be - darf des Henkers nicht! So herrscht die neu - e Göt - tin

D. 1.
Ro.

Frei - heit! Fort, Knecht - schaftszei - chen

(reißt die Cocarde ab und tritt sie mit Füßen)

D. 1.
Ro.

ih - rer Ty - ran - neil

Sehr schnell. *cresc.*

41 Poco tranquillo.
Psyche (mit Abscheu)

Blut!

De la Roche. *Take down by days point up*

Ja, Blut! Du schau - derst?

Poco tranquillo.

41 *rit. to tempo*

E. H.
Cel.
Br. Fag. C-Bass.

rit. to tempo

rit. to tempo

De 1.
Ro.

Auch an dei - nen Hän - den klebt Blut!

Molto tranquillo espressivo.

rit.

Fl.

rit.

Cello.

C-Bass.

Hrfe.

Psyche. (verzweifelt) *Wah ng. nach*

Auch mei - ne

l. H. Holzbl.

r. H.

Ps. Hän - - - de blu - - - tig!

(sinkt zu Boden)

42

Andante. ♩ =

De la Roche.

Psy- che!

Lapommes
Psyche (stöhnend)

mé mikié

Ver - ges - sen,

nichts mehr se - hen!

VI. I. II. con sord.

Bel. Fag.

Str. Quart.

fz p

pp

G. P.

43

Andante. ♩=80 De la Roche.

Psyche, komm! hinweg! Ver-geiß in mei-nen Ar-men!

Psyche.

Wo ist Ver - ges - sen? Ver - ges - sen in

Komm mit mir! in mei-ner Lie - be!

D. 1. Ro.

dei - - ner Lie - be? Ja,

(er hebt sie auf umfaßt sie, sehr zart.)

in mei-ner Lie - be!

Ps.

D. 1. Ro.

Ps. In dei - ner Lie - be?

D. 1. in mei - ner Lie - be, und wird dein Mund mich küs - sen?

8

44

Ps. Ja!

p

And.

Ps. Ja!

D. 1. Und die - se Ar - me

6

Ps. *Ja!* (führt sie hinaus)

D. I. Ro. *wer - den mich um - fan - gen?*

(Schüsse, Lärm, Volk stürmt vorbei an den Fenstern)

45

f cresc. *ff* *fff*

Leu. *

Psyche.

Ver - ges - sen, Ach!

De la Roche.

Ver - ges - sen, Ach!

poco sfz p *p*

Ps. *Ver - ges - sen! Ach! nur ver - ges - sen! Ver -*

D. 1. *Ver - ges - sen! Ach! nur ver - ges - sen! Ver -*
Ro.

Stimmen aus der Ferne.

Zum To-de!

Zum To - de!

cresc. *sfz pp* *sfz* *pp*

Ps. *ges - sen! Ver - ges - sen! Ver - ges - sen!*

D. 1. *ges - sen! Ver - ges - sen! Ver - ges - sen!*
Ro.

pp *sfz p* *cresc.* *ff*

V. Bild

Heute

Personen:

Hofrat Baron von Blax, Bankier	Bariton
Psyche, seine Geliebte	Sopran
Graf Alfred	Bariton
Leutnant Hugo	Bariton
Toto, ein ganz junger Mann, Student	Tenor
Stefan	Tenor
Paul, Abgeordneter	Baß
Ein Diener	Baß

Zeit: Gegenwart

Ort: Eine europäische Großstadt

Salon der Psyche, ein luxuriös und mit künstlerischem Geschmack ausgestatteter Raum. Schöne Teppiche, Gemälde, Bronzen und Statuen von hohem Wert. Harmonische Farben und Formen, viel Blumen, ein Flügel, in der Mitte ein runder Tisch. Links vorn ein kleines Tischchen mit Sesseln. schräg daneben ein Divan. Im Hintergrund Tür mit Portiere zum Eßsaal, Lachen und Gläsergeklirr aus dem Eßsaal.

Psyche stürzt herein, in tiefausgeschnittenem Kleid von durchsichtigem, anschmiegendem Stoff — hinter ihr die vier Herren (Alfred, Hugo, Paul, Toto), die sie zu halten suchen. Alle lachen und scheinen angetrunken, sie haben noch die Gläser in der Hand. Toto unter jedem Arm eine Champagnerflasche. Psyche stürzt bis ganz nach vorn, die Herren umringen sie lachend.

V. Bild.

Heute.

Allegro con fuoco. M. M. $\text{♩} = 92$.

Toto.



Es - le - be

Alfred.



Es - le - be

Paul.



Es - le - be

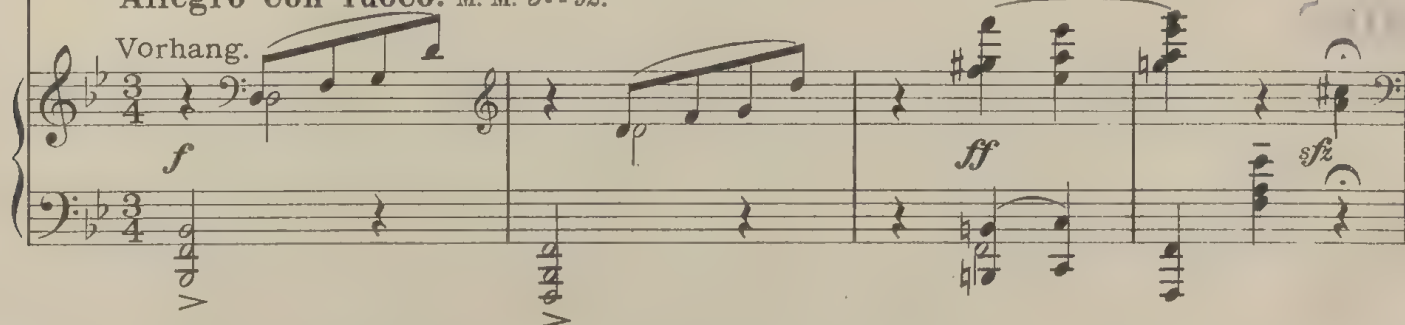
Hugo.



Es - le - be

Allegro con fuoco. M. M. $\text{♩} = 92$.

Vorhang.



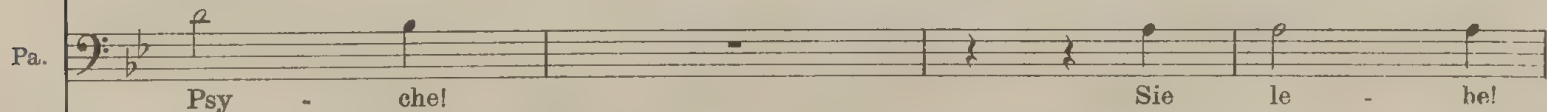
Psy - che!

Sie - le - be!



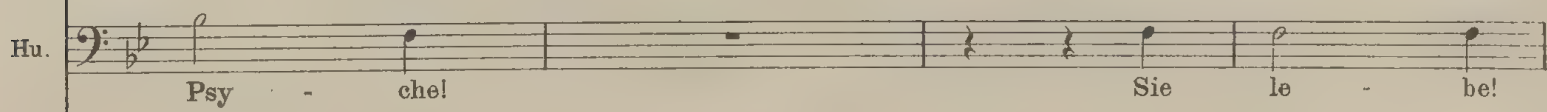
Psy - che!

Sie - le - be!



Psy - che!

Sie - le - be!



Psy - che!

Sie - le - be!



(Psyche wirft sich rückwärts in Alfreds Arme; er wirbelt sie im Tanz herum.)

p

simile

(alle berauscht und tanzen vergnügt)

1

Poco più lento rubato in tempo. $\text{♩} = 66-69$

Paul.

Ach, ich schwan - ke ach, ich wan - ke!

pp

rit.

a tempo

Alfred.

Es ver - wirrt sich der Ge - dan - kel

Paul.

Es ver - wirrt sich der Ge - dan - kel

Hugo.

Lockend klin - gen

Toto.

Ros'-ge Ne - bel seh' ich stei - gen.

Hu. tau - send Gei - gen.

(für sich, sentimental berauscht.)

♩ = 58

Alfred.

Lok - kend, —

Lok - kend klin - gen tau - send Gei - gen.

Hu. Brü - der, hört Ihr's

rit. *a tempo*

♩ = 58

p

Led. * Led. *

To. klin - gen, — tau - send — Gei - gen! Seht die

Hu. klin - gen? wie die El - fen lok-kend sin - gen!

Led. * Led. * Led. *

To. *rit.*

Ne - bel, wie sie stei - gen, wei - ße Ar - me, die sich

To. *a tempo*

nei - gen, lok-kend klin - gen tausend Gei - gen, ros'-ge

(alle vier umringen und umtanzen Psyche)

To. 2

Ne - bel seh' ich stei - - - gen! Brü-der,

Alfred. 2

Brü-der,

Paul. 2

Ros'-ge Ne - - - bel! Brü-der,

Hugo. 2

Ros'-ge Ne - - - bel! Brü-der,

poco a poco cresc. accel. *rit.* ***ff***

To. hört ihr's, die - ses Klin - gen, wie die El - fen lok - kend

Al. hört ihr's, die - ses Klin - gen, wie die El - fen lok - kend

Pa. hört ihr's, die - ses Klin - gen, wie die El - fen lok - kend

Hu. hört ihr's, die - ses Klin - gen, wie die El - fen lok - kend

p *mf*

(Gruppe löst sich auf
nach allen Seiten)

To. sin - gen! Brü - der, hört ihr's, die - ses Klin - gen!

Al. sin - gen! Brü - der, hört ihr's, die - ses Klin - gen!

Pa. sin - gen! Brü - der, hört ihr's, die - ses Klin - gen!

Hu. sin - gen! Brü - der, hört ihr's, die - ses Klin - gen!

rit.

(Psyche hat sich erschöpft auf einen Stuhl geworfen.)

3



Psyche.

Toto, Alfred, Paul, Hugo (Klatschen in die Hände.)

Gebt mir zu

Bravo! Bravo! Bravo!



Tempo I.

Ps.

trin - ken.

Alfred.

Ja!

Trin

ken, trin - ken! Trin - ken

Paul.

Ja!

Trin

ken, trin - ken! Trin - ken

Hugo.

Ja!

Trin

ken, trin - ken! Trin - ken

Tempo I.

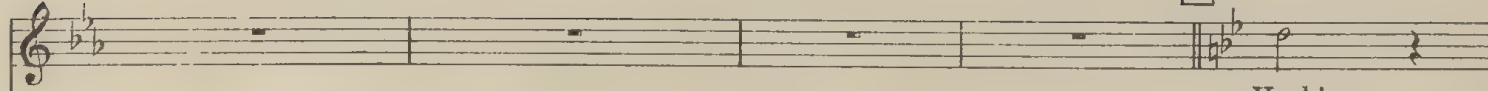
p

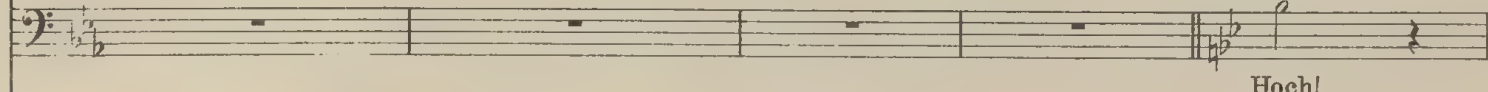
Ped.

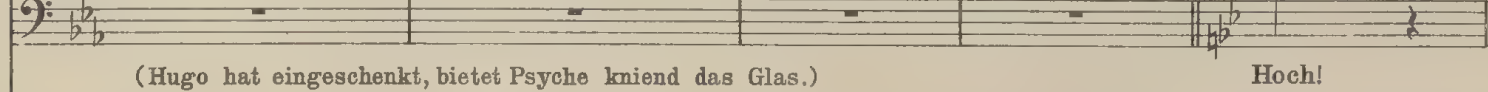
Ped.

Ped.

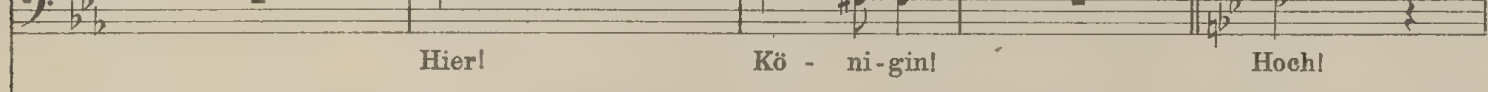
*


To.  Hoch!

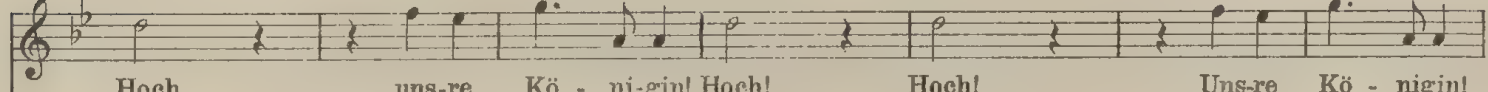
Al.  Hoch!

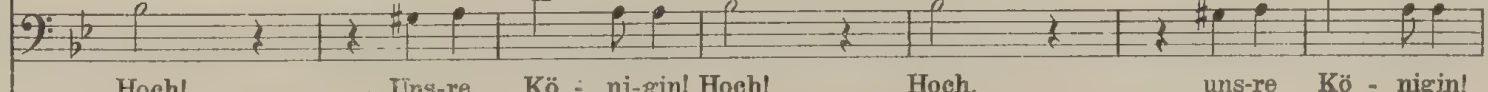
Pa.  Hoch!

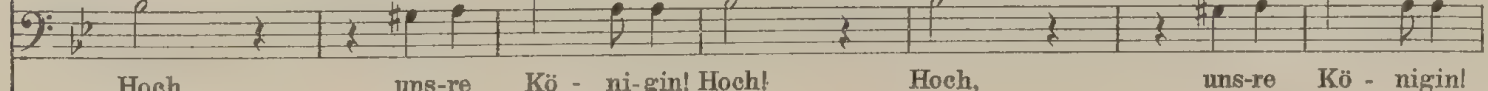
(Hugo hat eingesehenkt, bietet Psyche kniend das Glas.)

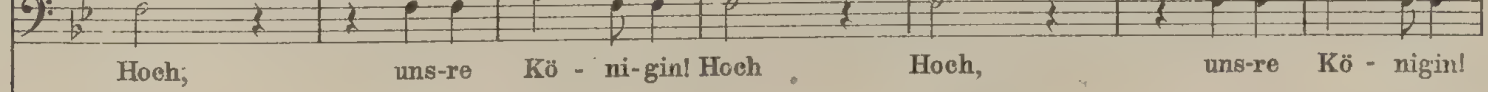
Hu.  Hier! Kö - ni-gin! Hoch!

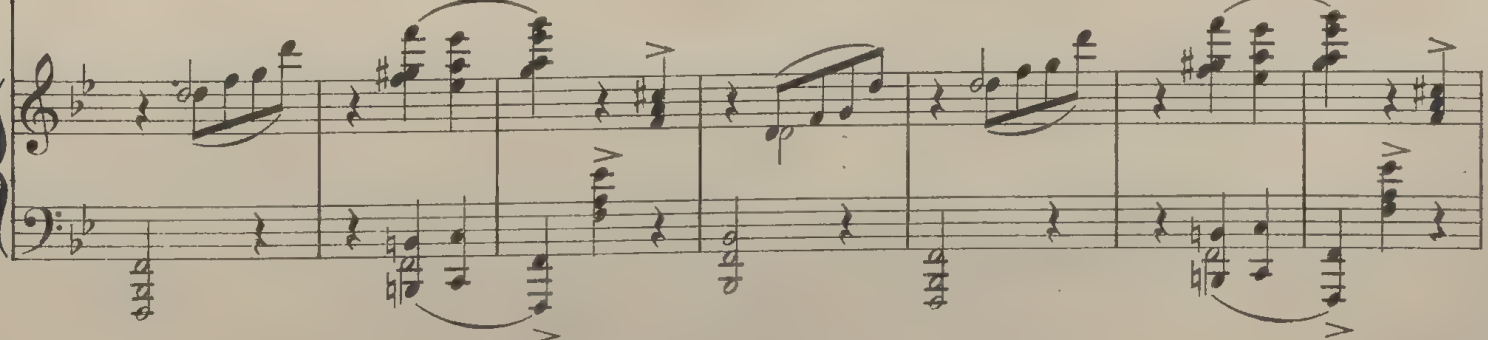
 *ff*

To.  Hoch, uns-re Kö - ni-gin! Hoch! Hoch! Uns-re Kö - nigin!

Al.  Hoch! Uns-re Kö - ni-gin! Hoch! Hoch, uns-re Kö - nigin!

Pa.  Hoch, uns-re Kö - ni-gin! Hoch! Hoch, uns-re Kö - nigin!

Hu.  Hoch, uns-re Kö - ni-gin! Hoch Hoch, uns-re Kö - nigin!



Toto, Alfred, Paul, Hugo.
sempre accel. molto legiero

(die Melodie pfeifend)

Psyche.

Ihr Lum - pa - ci, was macht ihr aus dem nied - li - chen Lied - chen?

Paul.

Kö - ni - gin! So schmäht du dei - ne treu - e

Vivace.

(hebt sie empor und küßt sie)

Pa. Un - ter - tanen Das for - dert Stra - fe!

(Psyche schreit halb lachend auf.)

(Stephan ist unbemerkt eingetreten, steht plötzlich vor ihr)

5 **Tranquillo.**

Stephan.

Psy - che!

Paul.

Alfred.

Sieh!

Ste-phan!

Zu

St. Es scheint so.

Al. spät, Stephan, Du hast viel ver - säumt!

Toto (Wieder in die erste lustige Stimmung zurückkehrend.)

Kin-der! Trin - ket noch ein - mal.

Trinklied.**6 Allegro moderato.** ♩=132

Toto.



Alfred.



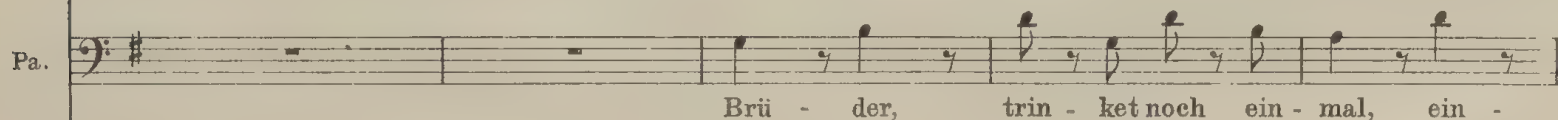
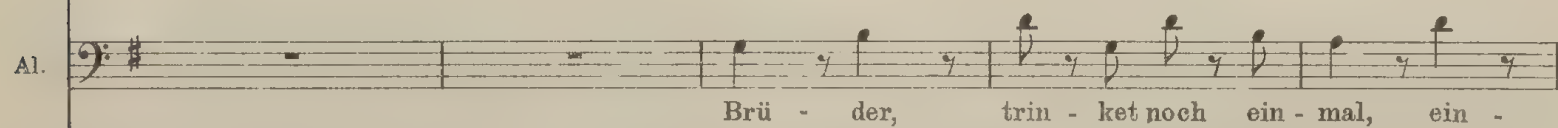
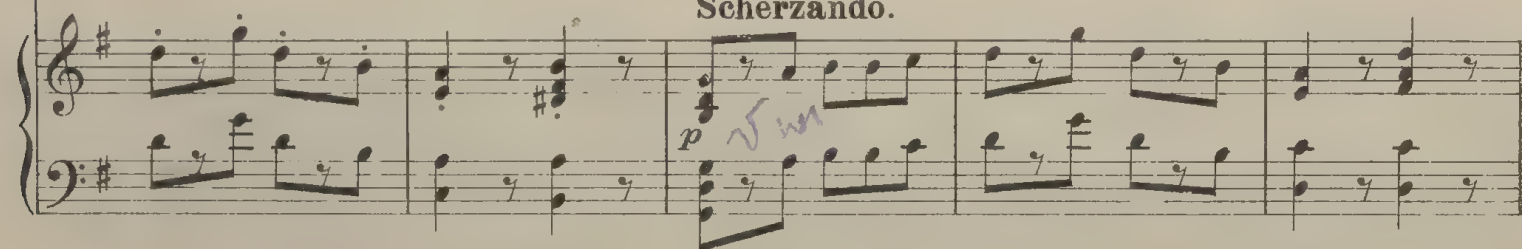
Paul.



Hugo.



ser in der Hand)

Scherzando.**Scherzando.**

Tenor: *mal! Ich bin so fi - del, ich fühl mich*
 Alto: *mal! Ich bin so fi - del, ich fühl mich*
 Bass: *mal! Ich bin so fi - del, ich fühl mich*
 Soprano: *mal! Ich bin so fi - del, ich fühl mich*

Tenor: *i - de - all Kin - der, trin - ket, trin - ket noch ein - mal, einmal!*
 Alto: *i - de - all Kin - der, trin - ket, trin - ket noch ein - mal, einmal!*
 Bass: *i - de - all Kin - der, trin - ket, trin - ket noch ein - mal, einmal!*
 Soprano: *i - de - all Kin - der, trin - ket, trin - ket noch ein - mal, einmal!*

To. *f* *p*
 Wir sind ja so fi - del, ich fühl mich i - de - al!

Al. *f* *p*
 ich bin ja so fi - del, ich fühl mich i - de - al!

Pa. *f* *p*
 ich bin ja so fi - del, ich fühl mich i - de - al!

Hu. *f* *p*
 ich bin ja so fi - del, ich fühl mich i - de - al!

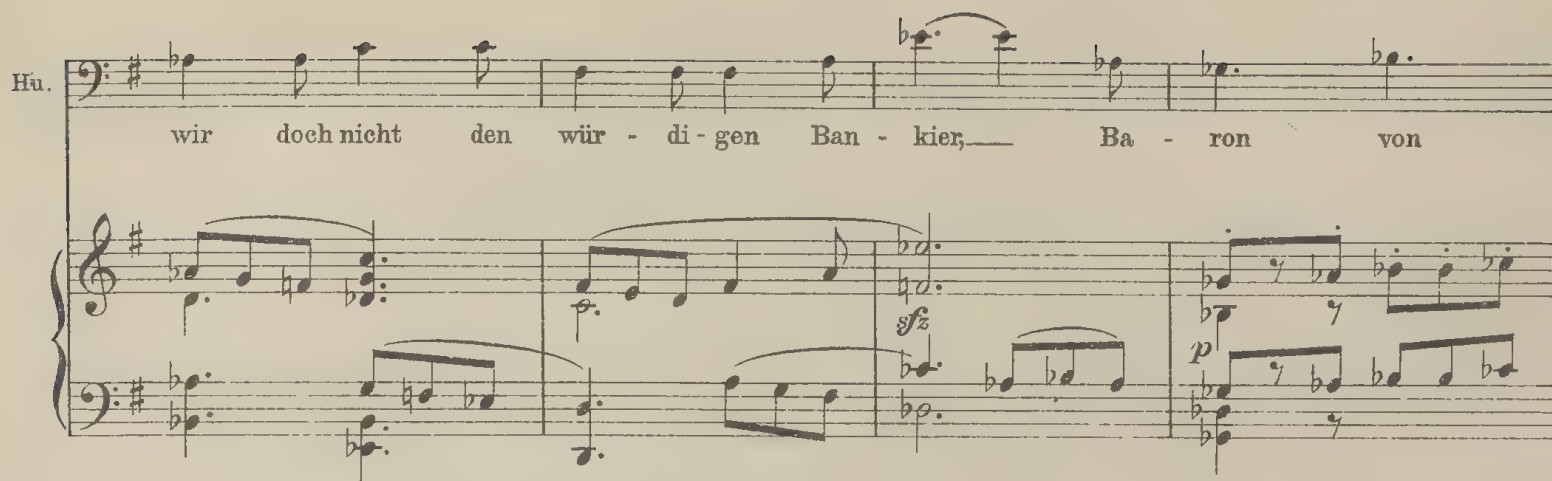
mf *p*

To. (Gesprochen.)
 Hört! Hört! Ei-ne Re - del! Silen-tium! ²

Al. ²
 Hört! Hört! Ei-ne Re - del! Silen-tium!

Pa. ²
 (Klopft ans Glas) Hört! Hört! Ei-ne Re - del! Silen-tium!

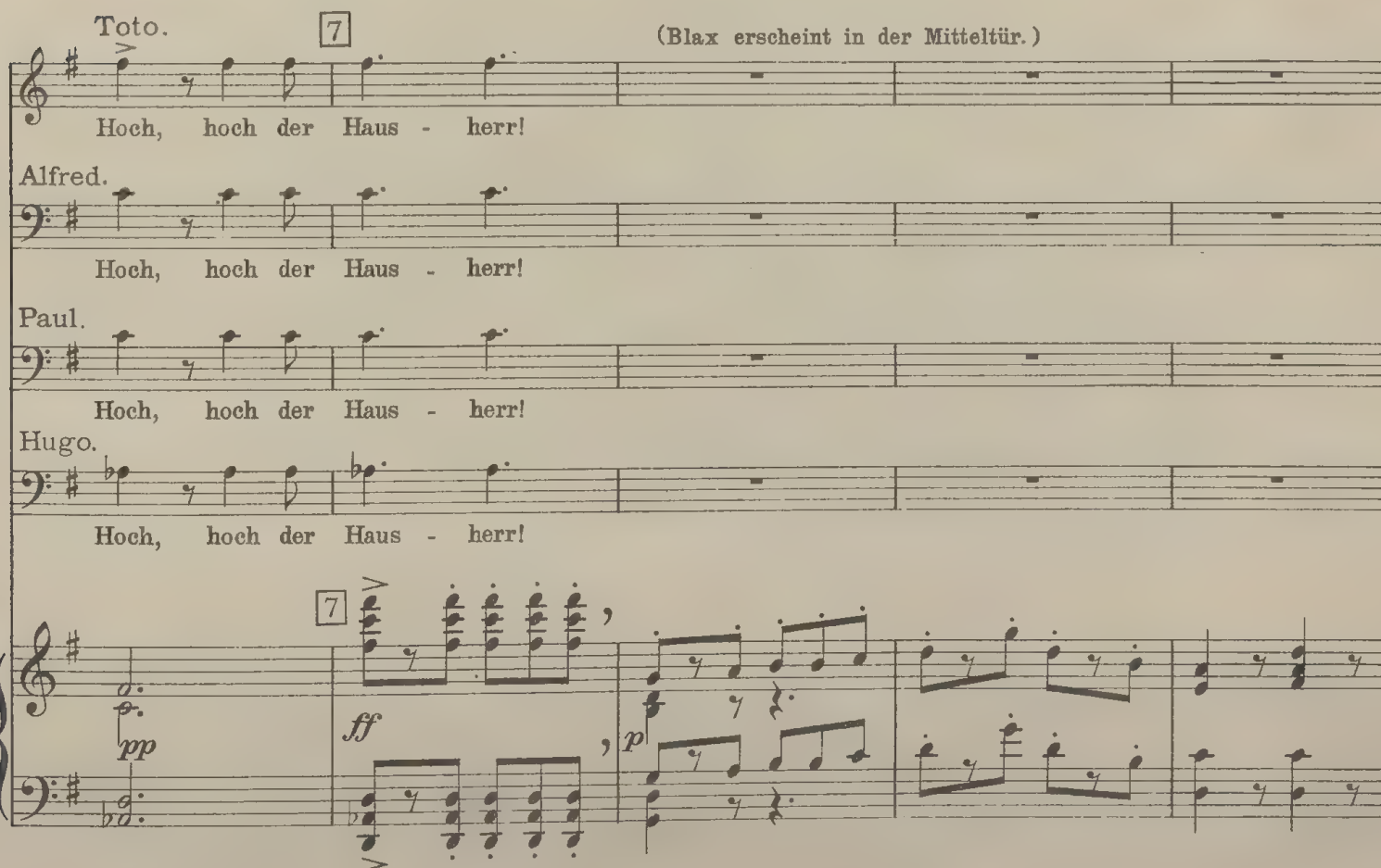
Hu.
 Mei - ne Her-ren, da wir von I - de-a - len spre-chen, ver-ges - sen

Hu. 

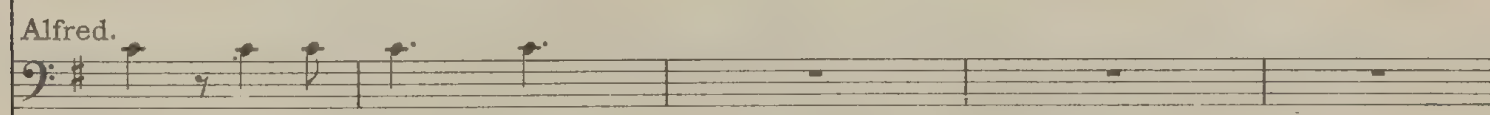
wir doch nicht den wür - di - gen Ban - kier, — Ba - ron von

Hu. 

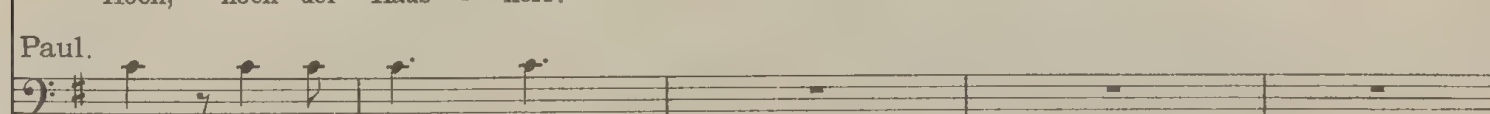
Blax! Psy - ches groß-müt'-ger Freund, er le - be hoch!

Toto. 


Hoch, hoch der Haus - herr!

Alfred. 

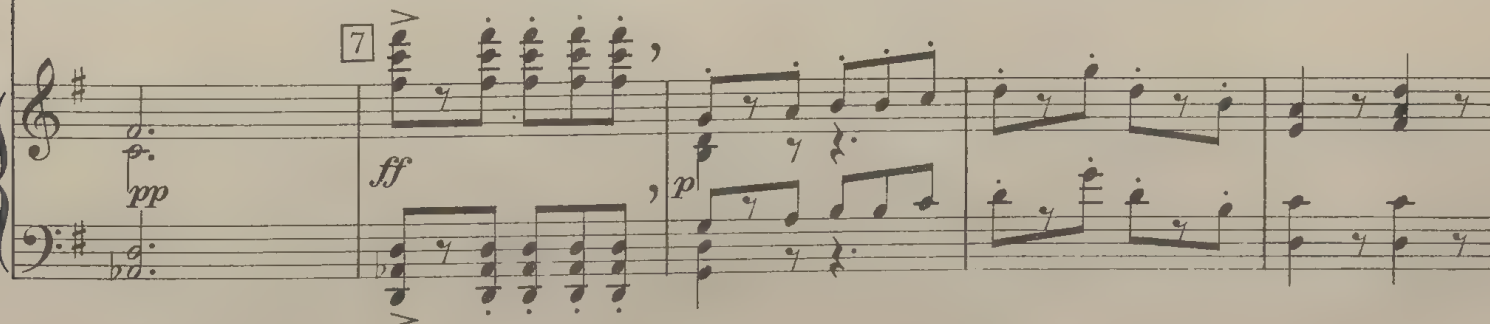
Hoch, hoch der Haus - herr!

Paul. 


Hoch, hoch der Haus - herr!

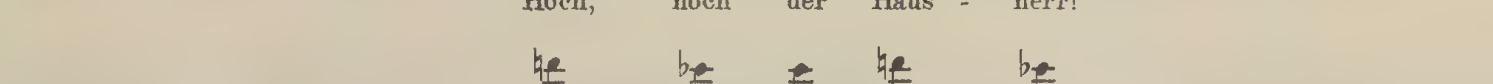
Hugo. 

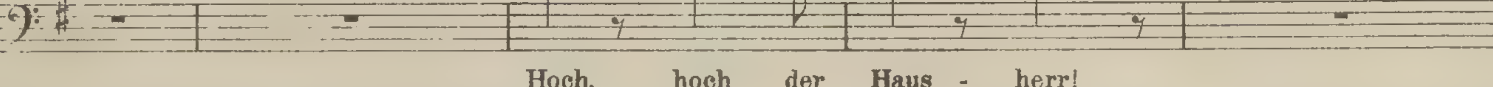
Hoch, hoch der Haus - herr!



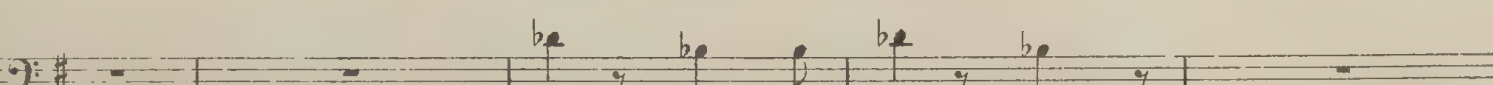
(Stoßen mit den Gläsern an.)


To.  Hoch, hoch der Haus - herr!

Al.  Hoch, hoch der Haus - herr!

Pa.  Hoch, hoch der Haus - herr!

(bemerkt Blax.)

Hu.  Lu-pus in fa - bu-la! Hoch, hoch der Haus - herr!



(Begrüssung)

To. Wir tran - ken auf ihr Wohl.

Al. Wir tran - ken auf ihr Wohl.

Pa. Wir tran - ken auf ihr Wohl.

Hu. Wir tran - ken auf ihr Wohl.

Blax.

Ich bin von Her - zen dank - bar,

B1.

freu-e mich, daß so ver - gnügt die Her-ren und du so hei - ter!

(Küßt Psyche die Hand und tritt dann mit den Herren nach rechts hinüber, Psyche und Stephan bleiben links allein.)

(Psyche hat sich abgewandt.)

Andante con moto. $\text{♩} = 48-56$

sfz p *rit.* *p espressivo*

Stephan (gequält)

Ich ge - he, Psy - che Warum tatst du dies?

Psyche.

Ich weiß es nicht! Viel-leicht aus Trotz, weil ich ach... wie ich lei - de!

(leidenschaftlich, aber leise)

(mit halbgeschlossenen Augen)

Ps. Du! Ja! Du al - lein! Ich — seh-ne mich nach dir!

Stephan.

Psy - che!

Vcelli.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

pp

Ps. *rit.* 9 Mosso. (heiß, leise) $\text{♩} = 126$

Heu-te

St. Psy - che, ich. lie - be dich! Wann?

pp *mf* *mf* *ppp* *pp*

lomi 9 Mosso. $\text{♩} = 126$ *Just*

cello etc

Ps. Wenn er fort ist!

St. Ich lie - be dich,

cresc.

Psyche.

St. Psy - che! Du liebst mich, Ste - phan? Ach, wie ich

Ps. lei - de, Ste - phan!

Ps. Heu - te a - bends, wenn er fort - ist!

Stephan. Tempo I.

St. Ich seh - ne mich nach dir! Ich seh - ne mich nach dir!

(Blax und die Herren erscheinen wieder im Salon.) Psyche um ihre Ver-

wirrung zu verbergen
setzt sich an dem
Flügel und spielt.

10

Tempo di Valse, moderato.

S. *Psy - chel* (Flügel auf der Bühne)

rit. *pp*

Blax.

Wie, schon?

Hugo.

Wir möch - ten uns em - pfeh - len, Herr Ba - ron!

Bl. *Ich be-mer-ke mit Be - dau-ern, ich hab' das Ver - gnü - gen hier ge - stört,*

(Psyche steht auf)

B1. *doch möch-te ich Sie hier nicht fest - hal - ten wi der ih - ren Wil - len!*

11

(Sich von Alfred verabschiedend)

(zu den andern)

B1. Sie den - ken mei - ner Bit - te, lie - ber Graf! Em -

Orch.

B1. pfe - le mich! Ihr Die - ner! Die - ner!

(Alle verabschieden sich)

(Diener kommt, und löscht Licht aus nur Stehlampe bleibt brennen)

B1.

Tempo come prima.

(Schweigen. Blak nimmt einen Stuhl, stellt ihn Psyche gegenüber, setzt sich und betrachtet sie ohne zu sprechen.)

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It starts with a piano (pp) dynamic and moves to mezzo-forte (mf). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It also starts with pp and moves to mf. The music consists of flowing sixteenth and thirty-second notes.

(Psyche kann seinen Blick, der sie nervös macht, schließlich nicht mehr ertragen.)

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It starts with a piano (p) dynamic. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music continues with flowing sixteenth and thirty-second notes.

Third system of music. Vocal staff (soprano) and piano staff. The vocal staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It starts with a box containing the number 12. The tempo marking is **Moderato.** The vocal line has the lyrics: "Hast du mir et - was zu sa - gen?". The piano staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). There are handwritten notes in purple ink above the vocal staff: "Hast du mir et - was zu sa - gen?" and "Hast du mir et - was zu sa - gen?".

Fourth system of music. Vocal staff (soprano) and piano staff. The vocal staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It starts with a box containing the number 12. The tempo marking is **Moderato.** The vocal line has the lyrics: "Was willst du dann von mir?". The piano staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It starts with a forte (f) dynamic. There are handwritten notes in purple ink above the vocal staff: "Was willst du dann von mir?" and "Was willst du dann von mir?".

Handwritten: Guter Mensch, der sich nicht mehr moralisch benehmen sollte

Bl.

Handwritten: Herausforderung

Psyche (herausfordernd)

Bl.

Handwritten: Nie möge ich

Handwritten: (lächelnd)

Handwritten: Ja, ich möchte

Ps.

Handwritten: Tenn, brynnel

Handwritten: (kalt lächelnd)

Bl.

Handwritten: nachher

Agitato.

Psyche (fährt auf)

Ah! Du wagst? Soll das mich er -

(lacht)

schrek - ken? Ich la - che nur, ich la - che,

hörst du? Denn ich has - se dich! Ich

ancora più agitato *poco a poco*

has - se dich! Nun magst du's wis - sen! Ja!

poco accel. cresc e agitato

Ps. Ich has - se dich! Und kei - nen hei - ße - ren Wunsch

Ps. kennt mein - ne See - - le,

Ps. als frei von dir, frei zu sein, er - löst von

poco calando con dolore

Ps. dir! Er - löst von dir!

Moderato in tempo.

(voll Hohn, aber mit cynischer Ruhe)

Bl. *Frei - sein! Er - löst - sein! Was für gro - ße Wor - te!*

Str. Cl. Bcl. *mf p*

Bl. *Was denkst du dir da - bei? Wo willst du hin?*

p Str. Pos. m. D.

16 Più mosso.

Bl. *Zu - rück in's Land der Un - schuld? Lie - be Psy - che,*

Vc. Bcl. *ten. p*

Bl. *es führt kein Weg in die - ses Land zu - rück für dei - nes - glei - chen.*

Bl. Möch - test du noch ein - mal die him - mel - blau - en Träu - me

VI. I. II.

Bl. dei - ner Kind - heit, die I - de - a - le dei - ner Mäd - chen zeit ins Le - ben ru - fen?

Pos. Trp. Str. Pk. Hlzb.

sf p

Bl. Laß die Lei - chen ru - hen! Ich bin dir nach - ge - folgt von

Tempo I.

Tutti

ff

p

Bl. An - fang an und dei - ner Sehn - sucht Ziel, die ihr Ziel nicht kann - te, ins Lee - re griff,

rit.

17

poco animato

BL. *heu-te Lie-be, mor-gen Frei-heit, und ü-ber-mor-gen*

mf

BL. *my-sti-sche Ex-sta-sen, be-gehr-te, und doch nie be-frie-digt war!*

accelerando poco a poco

mf

18

Poco meno mosso.

BL. *Schön-heit ins Le-ben tra-gen*

eresc. e agitato

f

BL. *woll-test du, und weil das ei-ne teu-re Sa-che ist,*

mf

p

Bl. *p* hast dei-nen Beu-tel gründ-lich du er-schöpft!

f accel.

Bl. Bist du mit lee-ren Hän-den reif für mich!

ff. *rit. f*

19 Andante. (mit Nachdruck)

Bl. Ja, al-le dei-ne We-ge führ-ten zu die-sem Zie-le!

pp *sfz p* *sfz p*

Agitato.

Bl. Wei-ter geht es nicht!

ff.

Bl. *Drum fin-de dich dar-ein, ich zah-le gut, und du brauchst viel.*

sfz p *sfz* *sfz* *f*

Allegro agitato.
(Psyche bricht zusammen)

Bl. *Du kommst von mir nicht los.*

sffz *sfz* *f* *ff*

21

Psyche.

Ge kauft ja ge kauft doch nicht mit Gold! Die Fes seln,

Hob E. H.

p

*led. * led. **

Ps. *die mich bin - den, sie hei-Ben an - ders, sie hei-Ben mei-ne Schan - de,*

cresc. *peresc.*

poco rit. 9 1.

22 Allegro.

Ps. mei - ne Schmach!

sfz > p *f* Pos.

Blax (zuckt die Achseln)

Poco lento.

Wenn es dich glück-lich macht, so nenn' sie so! Ich freu-e mich, daß wir wie - der

poco sfz p Pos. Fag. Cbsse.

madam dris i ies rozsadna

over

Bl. ei - nig sind, und du ver - nünf - tig! In ei - ner

(Befehlend.)

sfz

henns lido gotowes zur, puzelung l. talen

Bl. Stun - de hal - te dich be - reit, wir fah - ren ins The - a - ter.

(ab)

Psyche allein. Stummes Spiel der Verzweiflung des Ekels vor sich selber. Reue, Scham, Suchen nach einem Ausweg. einer Erlösung; dann die bittere Erkenntnis, daß alles zu spät. sie bricht zusammen.

Allegro moderato.

f *mf* *cresc.* *Pos.* *Trp. Pos.* *mf* *cresc.*

(Die Dämmerung beginnt und sinkt während des Folgenden mehr und mehr hernieder. Stephan ist unhörbar eingetreten; steht eine Weile an der Tür, dann tritt er vor und beugt sich über die zusammengekauerte Psyche.)

Molto appassionato, rubato in tempo.
Sehr leidenschaftlich und unruhig.

p rit. *a tempo* *mf* *rit.* *a tempo accel.* *pp*

Poco più tranquillo.

24

f *p* *p* Str.

Holzbl.

sfz

(Psyche hebt den Kopf und sieht ihn mit einem leeren Blick an, als ob sie ihn nicht erkennt.)

Stephan.

(Stephan gleitet vor ihr nieder)

Psy - chel Ich bin es. Psy - chel

Str.

f *p* *p*

Vol.

Psyche. (steht auf)

(Stephan ist auf-

Ja ich weiß, ich weiß, du bist's, ich hieß dich kom - men.

pp *poco cresc.* *mf* *sfz*

gesprungen, betroffen)

Stephan.)

Was ist ge - sche - hen?

sfz

Psyche.

Nichts! Nichts! Ich daeh - te nach!

(gewollt frivol)

Ps. Welch Ge-sicht! War-um denn so ver - blüfft? Hab' ich die Stim-mung

Vol. Solo

cresc.

(mit ironischem Bedauern, lacht)

Ps. dir jetzt ver - dor - ben! Oh!

f

mf

Stephan. (sehr erregt)

Ich kann nicht an - ders!

p

(alle)

25 **Agitato.** M.M. ♩ = 132-138

St. *Ich muß dir sa - gen - jetzt!* *Ich lie - be*

sfz cresc. (Str.) *f*

(da sie sich abwendet)

St. *dich!* *Ich lie - be!* *Nein! —*

St. *Laß mich spre - chen!* *Laß mich spre - chen, ich lie - be dich,*

f *3* *3*

26 **Psyche. (frivol)**

Von der Lie - be spre - chen?

St. *Psy - chel*

mf *mf* *sfz*

26

(setzt sich auf das Ende des Divans)

Ps. Ich ha - be nichts da - ge - gen! Das macht mir Spaß!

Ps. So fang nur an, ich hö - re!

Stephan. (steht halb hinter ihr, über sie Psy che - du spot - test,

Andante. M.M. $\text{♩} = 100$

27

sie geneigt, mit starker Empfindung)

St. doch ich ken - ne dich! Wie der ver - wunsch - na Zau - ber - ring im

St. Schacht, so ruht das Gött - li - che in dir ver -

crese.

mf

St. *bor - gen, das du ver - leug - - nen, doch nicht tö - ten*

p *cresc.* *led.*

St. *kannst. Ich fühl es: es ist da! Lnd dar -*

p *mf*

St. *um ,schmerzt es, Psy - che! Bit - ter schmerzt es mich,*

mf

28 Poco agitato.

St. *wenn du mit sol - chen Wor - ten dich be - su - delst, die nicht von dei - nen Lip - pen*

p cresc. *mf*

St. kom - men soll - ten, wenn die - se Fre - chen mit dir scher - zen

mf cresc.

St. dür - fen mit ih - ren drei - sten Au - gen,

pp

St. fre - chen La - - - chen, wenn du, - du

(Psyche steht auf, geht zum Flügel)

Con passione.

(Bricht gequält ab, tritt ein paar Schritte vor)

St. selbst! Ah Psy - - - chel

p

nach einer Pause wendet er sich wieder zu ihr.)

St. *Nein! Ich will nicht dar an den ken!*

29 *poco allargando* *a tempo agitato*

St. *Will dies Ei - ne, dies Ei - ne fest - hal - ten,*

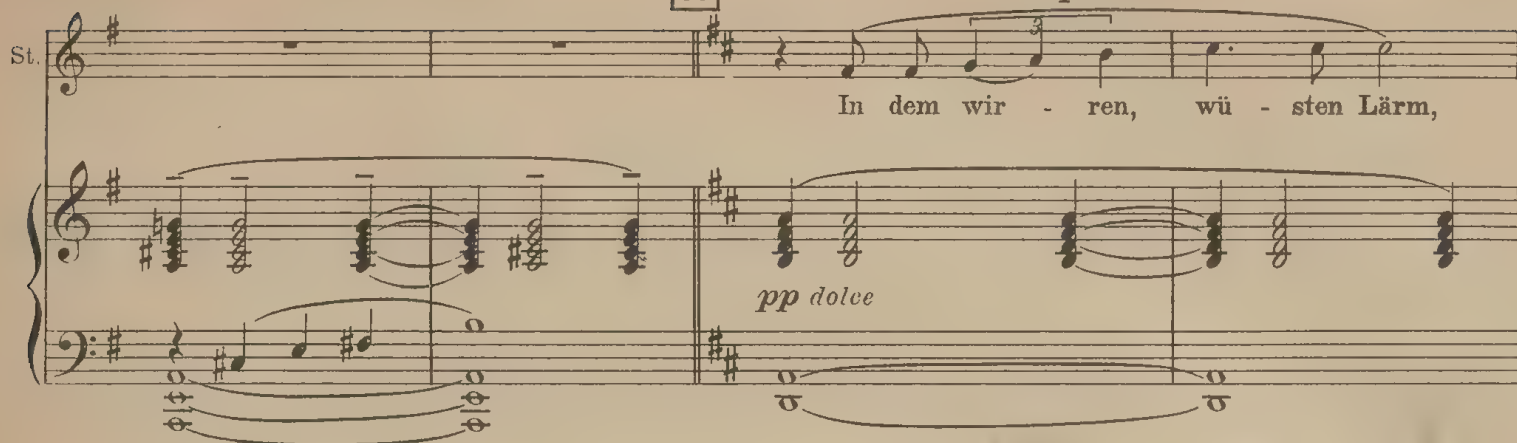
St. *dies Wun - der - ba - re, Ei - ne! Den Di - a -*

St. *poco a poco calando e rit.*

mant, den noch kein Fuß zer - trat!

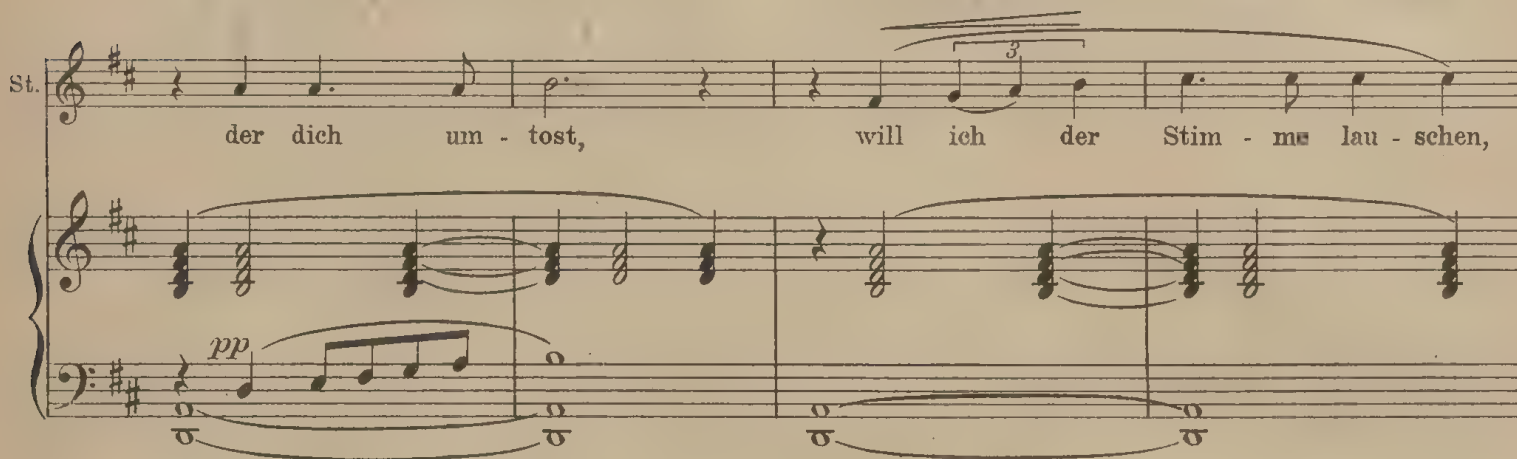
30

Andante molto espressivo. M.M. $\text{♩} = 104$

St. 

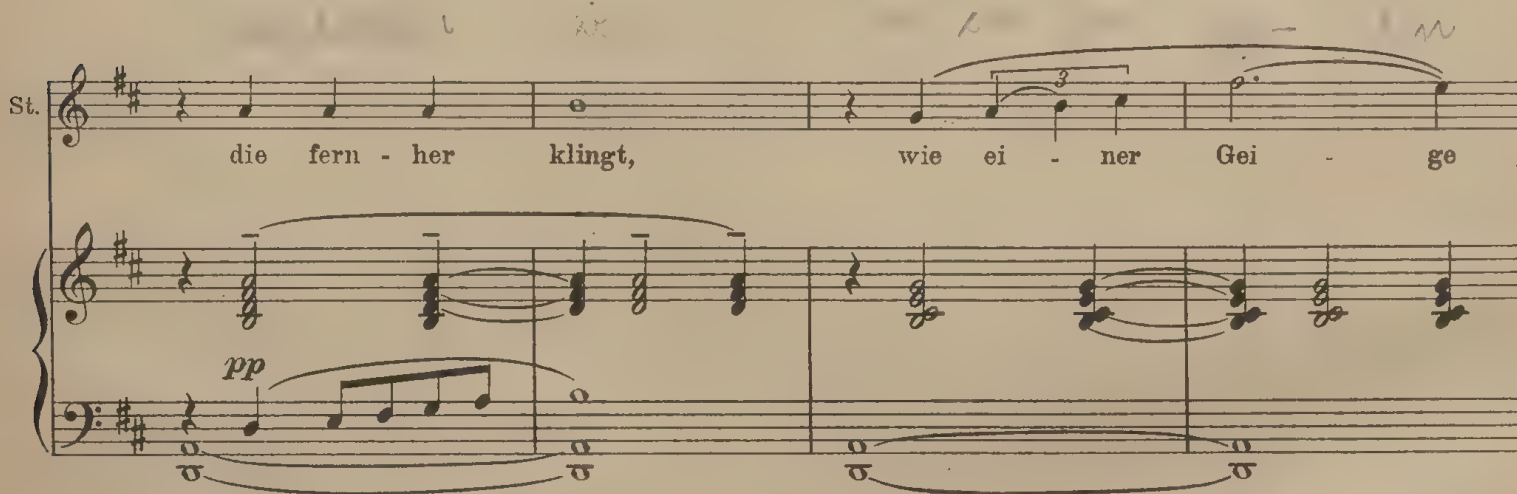
In dem wir - ren, wü - sten Lärm,

pp dolce

St. 

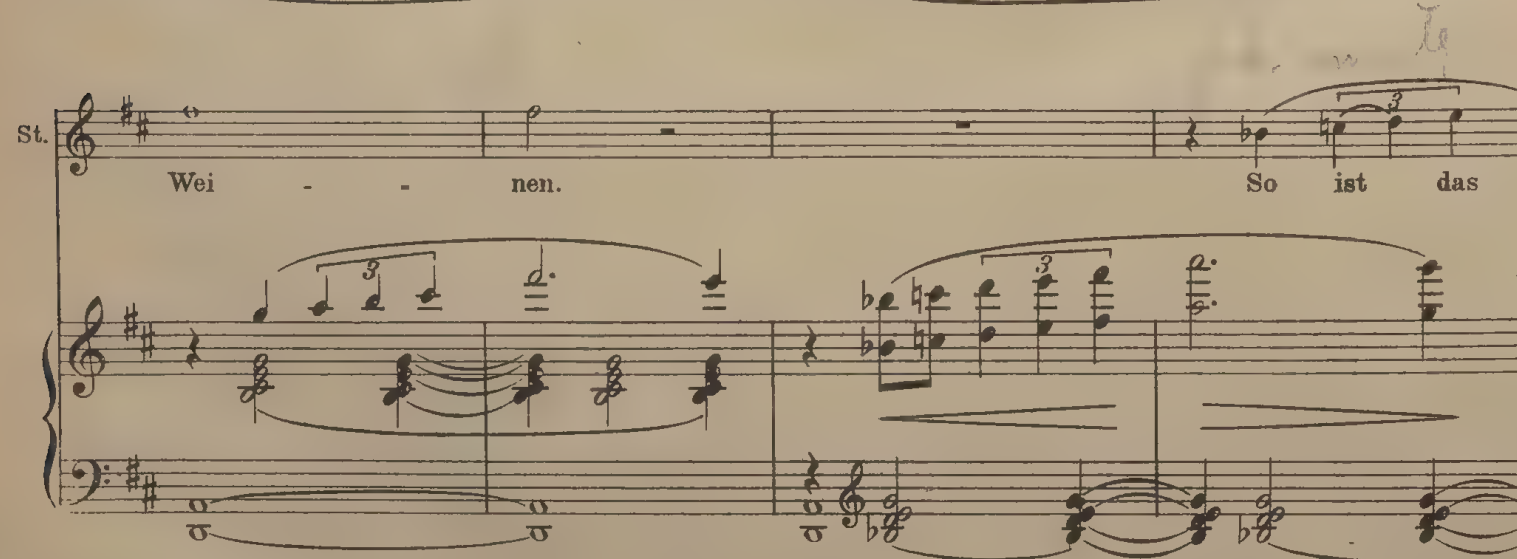
der dich um - tost, will ich der Stim - me lau - schen,

pp

St. 

die fern - her klingt, wie ei - ner Gei - ge

pp

St. 

Wei - - - nen. So ist das

St. Schluch - zen dei - ner See - le, Psy - chel O

St. strah - len - de Mon - stranz! Im Staub der Stra - ße liegst du,

St. da - hin dich Läst - er - händ - e war - fen! Und doch ich.

St. bet' dich an - ah! Psy - che, Psy - che! Ich lie - be dich! Lie - be dich!

31 **Meno mosso. M.M. $\text{♩} = 76$**

Psyche (leise bebend)

Du liebst mich, Ste - phan? Liebst mich? Liebst mich? Ist dies ein Traum,

pp

Ps. dann laß mich e - wig träu - men!

rit. poco a poco

mf ————— *pp* *ppp*

32 **Tempo di Valse. M.M. $\text{♩} = 66$**

(über ihn geneigt ganz leise)

Ps. Träu - mel Ja, das be - ste,

Stephan.

Ja!

32 **Tempo di Valse. M.M. $\text{♩} = 66$**

pp *poco cresc.*


And. *

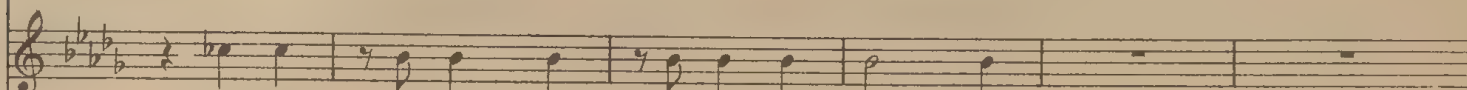
(Psyche deckt die Hände über die Augen.)


Ps. was wir ha - ben, sind Träu - mel

St. sind Träu - me!

(Stephan versucht ihre Hände fortzuziehen)

Ps.  Nichts, — ein

St.  Psy-che, was ist dir? Was ist ge-sche-hen?




(strebt von ihm fort)


Ps.  Traum, ein schö-ner Traum! — *molto acceleran-*
(hält sie fest)

St.  Wie



*do è agitato*33 **Vivo.** M. M. ♩=104

St.  schön du bist!

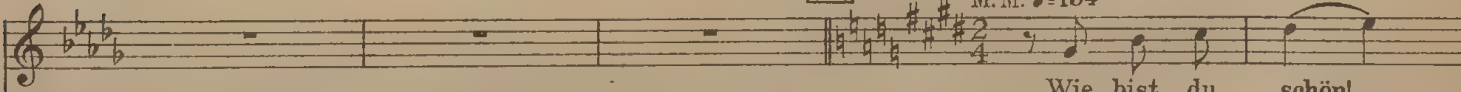


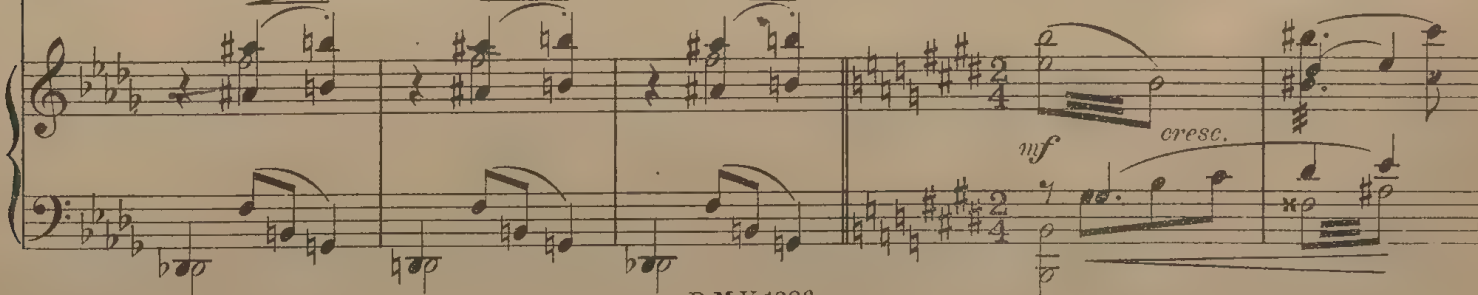
molto cresc. *f*

34

Con passione.

M. M. ♩=104

St.  Wie bist du schön! —



mf *cresc.*

(mehr und mehr erregt)

St. *Wie schön! Wie weiß ist dei - ne Haut!*

f *mf* *cresc.*

St. *M. M. ♩ = 132* *Und duf tend! Mei - ne Lip - pen*

f

St. *(umschlingt sie glühend)* *bren - nen nach dir - Drum* *Subito più mosso.*

ff *cresc.* *f*

St. *35* *molto rit.* *ad lib.* *(breitet die Arme aus)* *a tempo* *mach ein En - de Psy - chel Komm zu mir, ich will dich*

sfz *sfz*

Psyche.
(Schneidend)

Auf be - kann - te Art, in - dem du

ret - ten!

sfz

p

36 Allegro. (Mit Würde) (kalt)

mich zu dei - nem Lieb - chen machst! Ge - nug! Ich ken - ne

sfz

f

sol - che Ret - tun - gen und seh - ne mich nach kei - ner Wie - der - ho - lung!

mf

(läßt das elektrische
Licht aufflammen.)

(lacht) (entschlossen)

Be - en - den wir die trau - te A - bend - stun - del! Es wer - de hell!

f *p*

(Stephan steht wie geblendet – lange Pause – dann wie aus einem Traum erwachend)

Andante, sempre rubato in tempo.

37 vi-

p rit. *a tempo* *cresc. poco a poco*

sfz *3*

-de *accel.* *6*

Stephan. *accel.*

Nun seh ich al - les klar! Ich ha - be mich ge -

f *p* *cresc.*

St. *a tempo*

irrt, für ei - nen Au - gen - blick ver - gaß ich

sffz *sfz*

St. ganz, bei wem ich mich be - fin - de, ich war sehr

p ben tenuto *cresc.*

(Verbeugt sich und geht) 38 **Allegro.**

St. lä - cher-lich. Ver - zei - hen Sie!

poco a poco *p* *f* *ff*

(Psyche geht ihm nach, als wolle sie ihn noch zurückhalten, ruft:)

ff *p cresc.* *ad lib. col 8*

Psyche. Ste - phan! Ste - phan!

p *sfz* *cresc.*

39

Allegro. M. M. $\text{♩} =$

(Psyche kommt zurück, bleibt regungslos stehen — dann wirft sie die Arme empor und

pp *(p) mf* *ff*

stößt einen erschütternden Schrei aus)

Psyche.

O Ste - phan!

Er -

ff *p*

(Sie stürzt vornüber und bleibt wie tot auf dem Divan liegen)

sfz *mf* *sfz p* *pp* *ppp* *poco sfz p*

Andante tranquillo.

Fl. Cl. V. Flag.

40

pp *p* *sfz*

(Ein Diener tritt ein, einen dreiarmligen,
brennenden Leuchter in der Hand)

R. H. *p*

L. H. *p*

Hörner

p Fag.

8.

Der Diener.

Gnä - di - ge Frau, der Wa - gen des Herrn Ba - ron hält war - tend vor der Tür.

41 Lento. (Psyche hat sich muhsam aufgerichtet)

Psyche.

Der Diener (will gehen)

Gut! Mel - de, daß ich kom-me! Zu Be-fehl!

Str. m. D. *mf* *p*

(ihr Blick ist auf den Leuchter ge-
fallen, haftet daran; ein Gedanke
scheint in ihr aufzusteigen, wird
zum Entschluß, sie streckt den Arm aus.)

(Mit ausgestrecktem Arm
wie gezogen, geht sie auf
den erstaunten Diener zu
und nimmt den Leuchter)

Psyche.

(Der Diener erstaunt ab)

Halt! War - tel Gieb! Nun kannst du ge - hen!

Deciso. *f*

(steht eine Weile ganz still, den Leuchter in der erho-
benen Hand, dann durchläuft ein Beben ihren Körper.
Sie nickt vor sich hin, ganz leise) Erlö - sungs - ja!
(Sie wendet sich, verschließt die Tür, durch die der Die-
ner ging, dann schreitet sie in die Mitte der Bühne,
den Leuchter in der erhobenen Hand, visionär.)

(gesprochen)

„Der Herr der Welt und mei-ner?“ Nein noch nicht! Nun ken-ne ich den Weg der mich be-freit auf e - wig!

Allegro moderato.

(Geht, den Leuchter hoch erhoben, zur Tür des Nebenzimmers, zögert einen Moment, dann ist ihr Entschluß gefaßt. Mit einer plastischen Bewegung schleudert sie den Leuchter ins Nebenzimmer, dann stürzt sie zurück. Sie steht in der Mitte der Bühne mit zurückgeworfenem Haupt und ausgebreiteten Armen. Hinter der Tür hört man ein Zischen, sieht flackernde

42

Helligkeit, die schnell wächst, roter Flammenschein fällt herein und beleuchtet die regungslose Psyche. Sie lächelt.)

(Das Zischen wächst. Die ersten Flammen zingeln herein, der Vorhang an der Tür flammt auf. Weißlicher Rauch wälzt sich über die Bühne und bedeckt und verschlingt alles. Psyche ist nicht mehr zu sehen. Flammen

schlagen zur Decke. Die ganze Bühne ist in einem Rauch- und Flammenmeer verschwunden. In das Heulen und Prasseln der Flammen hinein tönen von draußen dumpfe Schläge und Rufe) Feuer! Feuer! Dann ein vielstimmiger Auf- (schrei)

Lento.

43

Mit betäubendem Krachen stürzen Decken und Wände ein. Über dem ungeheuren Scheiterhaufen

Moderato.

M. M. ♩ = 100 Trompeten auf der Bühne.

44

pp

♢ vi- bis Seite 281

(unsichtbar in der Höhe) 45 (Die Rauchwolken ver-

Psy - che! Psy - che!

CHOR. SOPR. *mf*

★ Bei Kürzung zu spielen.

dünnen sich, werden heller. Ein rosiges Licht durchdringt sie von oben her)

Ar - me See - le! Tö - rich - te e - wig ir - ren - de Sehn - sucht! In Qua - len

con Pedale

f
hast du den Fluch ge - tra - gen! Mit blo - ßen

sempre poco cresc.
Fü - ßen, blaß und blu - tend, schrittst du ü - bers

sempre poco cresc.

Mes - ser, zu ei - nem Zie - le, daß e - wig ent -

floh. Nun end - lich hast du das Tor ge - fun - den

46 Poco piu mosso. M. M. ♩ = 126

Zu dei - nes Gar - tens

8. pp

8. Ped.

blü - hen - den Ge - fil - den, zu dei - ner

8.

8. Ped.

Sehn - sucht se - li - gen Lan - den!

8.

Flam - men - ge - läu - tert, flie - he em -

8.

8.

por! Göt - li - che

(Nach und nach haben sich die Wolken erhellt und auseinandergeschoben. Ferner Blick in selige Gefilde. Die hohe Ge-

Ar - me brei - ten sich

stalt des geflügelten Eros erscheint in den Wolken, einen Cypressenkranz auf dem Haupt, eine Fackel in der Linken.

aus! Blick auf!

So senkt er sich langsam herab und steht etwas erhöht über Psyche, gleichsam schwebend in dem feinen Nebel, der den Vorder-

Er ist's! E - ros!

grund der Bühne erfüllt und aus dem nur Psyche sich von Eros Fackel ötlich bestrahlt, heraushebt. Sie ist auf's Knie ge

Psy - che! E - ros ist nah!

Ped.

6

8

Ped.

sunken, und blickt mit erhobenen Armen verzückt empor. Ihr Kleid ist ihr von den Schuldern gesunken und umhüllt nur, wie ein dünner Flor, ihre Glieder, ihr Haar hat sich gelöst, ihre Füße sind nackt, sie scheint dieselbe, wie im ersten Akt.)

-de (in Verzückung) a tempo Psyche. E - ros!

Finale

Ped.

sffz mf

Ped.

47 M. M. ♩ = 112

Ps. E - ros!

Eros.

Ja! E - ros! Gott der Lie - be,

M. M. ♩ = 112

pp

p

tr.

Er. dem du ver - mählt! Der

p *poco cresc.*

Psyche. E - ros! , wie wird mir?

Er. lang - - - ent - rück - - - te,

pp

Ps. Bist du es E - - - ros?

Er. e - - - wig er

pp poco cresc.

Ad. * *Ad.* *

vi-

Ps. Wie fremd und groß sind dei - ne Au - gen!

Er. sehn - te, durch al - le Zei - ten und Län - der ge -

Celesta. Fl. 8

Hfe.

Er. such - te, nun wie - der dein, un-trenn-bar e - wig

9

Er. dein! *poco a poco cresc.* Er - ken - ne mich!

Psyche.

-de

War - um die Fak - kel in der

Er - tra - ge mich!

Ps. Hand?

Ich bin die Er - fül - lung, al - ler Seh - sucht.

♩ = 126

Er. 48 E - ros bin

mf

Ps. *E - - - - - ros!*

Er. *ich! Und auch ein and - - - - - rer!*

CHOR.

SOPR. *p*

ALT. *p*

TEN. *p*

BASS. *p*

Nun darfst du schau - en

Nun darfst du schau - en

Nun darfst du schau - en

Nun darfst du schau - en

mf

Ps. *War - um die*

Er. *Der Voll - en - - - - - der*

sein gött - lich Ant - litz! Blick

sein gött - lich Ant - litz! Blick

sein gött - lich Ant - litz! Blick

sein gött - lich Ant - litz! Blick

Ps. Fak - kel in der Hand?

hin! Der Strah - len - de um - fängt dich!

hin! Der Strah - len - de um - fängt dich!

hin! Der Strah - len - de um - fängt dich!

hin! Der Strah - len - de um - fängt dich!

poco a poco cresc.

Eros. Ich bin Tha - na - tos!

E - ros! Sel' - ge, Sel' - ge, Sel' - ge,

E - ros! Sel' - ge, Sel' - ge, Sel' - ge,

E - ros! Sel' - ge, Sel' - ge, Sel' - ge,

E - ros! Sel' - ge, Sel' - ge, Sel' - ge,

*accel. poco a poco**Psyche.*

E

f

Psy

che!

f

Psy

che!

f

Psy

che!

f

Psy

che!

*f**cresc. poco a poco*

Ps.

ros

Tha

na-tos!

ff.

E

ros!

ff.

E

ros!

ff.

E

ros!

ff.

E

ros!

8

molto cresc.

Tha na tos! E ros

Tha na tos! E ros

Tha na tos! E ros

Tha na tos! E ros

(Sie will an ihm niedersinken—sein rechter Arm umfängt sie, indeß seine Linke langsam die Fackel senkt. Sein Blick senkt sich groß und erbarmend in ihre brechenden Augen, er küßt ihre Stirn. Goldige Strahlen durchbrechen das Gewölk wie ein Weg, der zum Himmel führt. Wie die Wolken abwärts sinken, erscheinen die verschlungenen vom überirdischen Licht umflossenen Gestalten gen' Himmel zu schweben.)

Tha na tos!

Tha na tos!

Tha na tos!

Tha na tos!

loco

